



2021 年 05 月 17 日 星期一

第三十九期

華東臺商子女學校/圖書館報 NO.39

發行人：王先念

總編輯：徐以誠 副總編輯：趙文達

執行編輯：魏雅苹 美編：魏雅苹、陳清

圖書館報

壹、圖書館開館囉！.....	2
貳、閱讀計畫——閱讀存摺、小狀元.....	7
參、閱讀計畫——主題書展抽獎.....	8
肆、閱讀計畫——閱讀心得、閱讀樹.....	9
伍、教學分享.....	10
陸、學生作品.....	13





壹、圖書館開館囉！

炎炎夏日即將來臨，經過漫長的閉館時間，圖書館這學期又重新開放囉！但，新冠疫情尚未解除危機，進出圖書館有幾件事情要請各位華東師生一同遵守：

- 一、 進出圖書館請務必戴口罩。
- 二、 使用完圖書館，請務必洗淨雙手，做到確實消毒。
- 三、 請隨手帶上圖書館的門，避免浪費空調。
- 四、 使用圖書館時，請尊重他人，保持安靜、有序的借書流程，並遵守圖書館的借還書規則。



良好的閱讀環境需要你我一起創造，圖書館歡迎各位華東師生再次一起徜徉在美好的閱讀空間喔。再次開館的圖書館也新增了許多新書等你一起來閱讀，不僅增加了許多新書，為了讓華東學子能更完整地閱讀一系列的書籍，這次學校還準備了許多套書。一起來看看這次有哪些新的套書吧！



一、 可能小學的藝術國寶任務系列（全四冊）

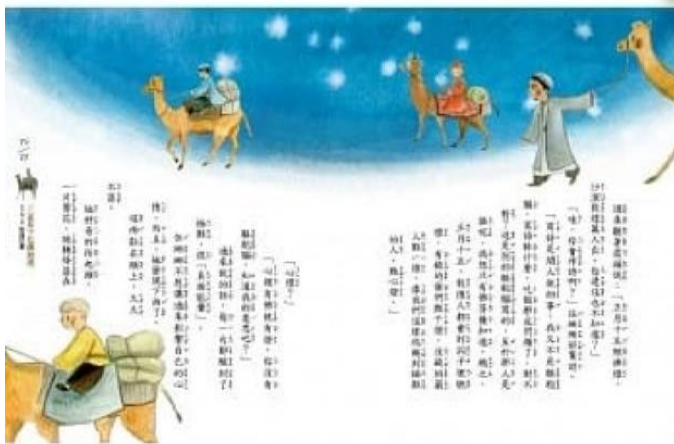
- 可能小學 X 藝術 X 歷史人文 = 跨領域新視界
- 熱銷超過 25 萬冊，結合兩個故宮重要鎮館之寶。
- 【可能小學的藝術國寶任務】，一場跨領域互動閱讀冒險，正式啟動！



推薦原因

特色 1. 偵探解密與密室逃脫：新老師「機

關王」，擅長設計各種遊戲，舉凡密室逃脫、解密遊戲、偵探線索等，讓他成為孩子最愛的遊戲王。以偵探解密任務串場，讓孩子去瞭解各個國寶的重要性。

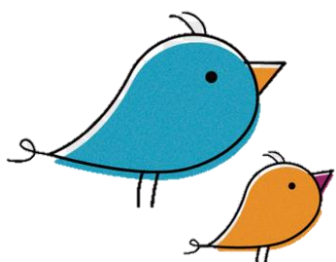


特色 2. 詩詞符號密碼學：內容包含文字

有關的語文解謎的遊戲，可能是一個詩詞謎、或是金文字謎；或是結合一些物理化學的小常識設計橋段等，可以邊讀邊玩、邊解鎖。

特色 3. 認識藝術國寶：以兩故宮收藏品為

介紹主體，除了觀察藝術品或是認識它們的作者之外，書中更帶孩子認識跟這些藝術品有關的知識，培養孩子藝術素養。可能小學的藝術國寶任務，透過任務，讓小朋友更容易瞭解國寶的歷史定位與重要性，而在進行任務時，也會有一番推理，找到線索然後完成使命。





野外探險生物課

★★跟著最受歡迎的生物老師去尋寶、親近大自然，學生物就像玩闖關遊戲，怎麼會難？★★

在路邊觀察含羞草不僅會害羞低頭，甚至還會「打起盹來」！？

天黑了，記得和生物老師一起出門，一起學學螢火蟲的「看頭」在哪？

野薑花看似是美麗的花，原來和我們常吃的薑是同個家族的？

常用的綠油精、萬金油，原來是來自常見的白千層？

「生態旅遊」為什麼比一般的旅遊更好玩？



出國旅遊也能順便學生物？怎麼樣從歐洲路邊的一棵樹窺探歷史？

在台灣各地的國家公園中，如何邊玩邊認識動物植物？

提升綜合性的學習成效，原來就是帶著紙筆出門，在大自然中學習觀測與記錄？

一到夜晚，蛙類會開始呱呱呱地說起白天聽不見的祕密？





三、成語小劇場套書（全四冊）

- 成語小劇場卡麥拉
- 看童畫、讀典故，進階了解不平凡的成語智慧
- 欣賞 50 個成語接龍的精采好戲



推薦原因

全套深入了解 240 個成語，奠基你的國語文基

礎，搭好國中國文學習古文的最佳橋梁！

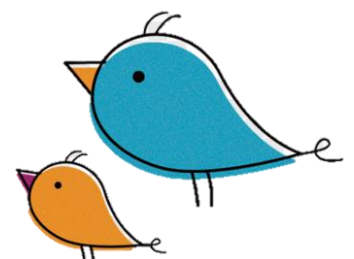
特色 1. 歸納整理各版國小國語文課文，以【小學生必知】、【小學生必看】、【小學生必讀】、

【小學生必懂】四本，帶領你一步步進階完成小學課綱必修的 200 個成語，並抓出課本沒教、
年段不可不知的 40 個成語延伸學習。



特色 2. 每冊收錄 50 個課文必學成語

+10 個延伸成語+成語接龍創新童話。



特色 3.結合漫畫劇場概念，每個成語以一幅幽默童畫呈現，輕鬆記憶沒負擔：將文字化為幽默

圖像，一個成語一幅童畫，一看就懂、輕鬆記憶。

特色 4.每個成語都有一個不平凡的故事——

一讀典故學品德：原汁原味保留成語的來龍去脈，透過背後的小故事，懂得隱含其中的中國文化以及先人的智慧。



特色 5.每篇成語故事後，「成語小劇場」

開幕——活用成語、故事接龍：「成語小劇

場」，以童話接龍方式，再次趣味呈現剛

學過的成語，加深印象、靈活運用！



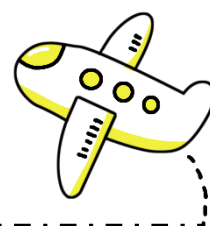
眾多套書在圖書館等著你來閱讀喔，還在等甚麼？快來把這些書都借回家吧！有趣又有序

的內容都在書本等你來挖掘，別忘了攜帶學生證到圖書館櫃臺有禮貌地向老師借書吧！

閱讀是最重要也是最基本獲得知識的方式，除了能增強自身原有的資訊，還能擴大認知範疇，因此讀書不僅要百納海川，更要能融會貫通，若能再將所吸收的知識轉化出來，成為自己新的能力，那便不虛此行的「閱讀之行」。

圖書館為鼓勵華東學子徜徉於「閱讀之行」中，辦理許多活動，讓各位同學有機會表現自己所學的新知、所獲得的新能力。這次的圖書館報，特別整理出圖書館所承辦的各種活動，目的是鼓勵華東的莘莘學子踴躍報名參加，不僅能是表現自己的機會，還有機會把圖書館的禮物帶回家喔！

貳、閱讀計畫——閱讀存摺、小狀元



小學部藍色的【智慧存摺】是於學生入學時發下，注意若遺失智慧存摺，會計室會酌收工本費 10 元，請再持收據至圖書館申請補發喔！建立於「深耕閱讀，提升語文」的教學願景下，鼓勵各位學生多多閱讀，經過師長的認證後，不僅能獲得圖書館特製的閱讀存摺獎狀，還能換取精美小禮物。其中，完成小狀元認證的學生，還會獲得校長的頒獎和與校長共進午餐的機會喔！



閱讀本數	晉級獎狀
30	華東小秀才證書
60	華東小舉人證書
100	華東小探花證書
150	華東小進士證書
210	華東小榜眼證書
270	華東小狀元證書



參、閱讀計畫——主題書展抽獎



走過靜思園，是否慢下腳步仔細觀看布告欄過呢？圖書館每個月都會推出不同的主題書展，包含當月新書以及書展抽獎。至圖書館領取書展問卷，答對後交給圖書館老師，便有機會獲得抽獎資格，獎品是家長會所提供既實用又精美的小書袋喔！一共有三個顏色，快來蒐集吧！





肆、閱讀計畫——閱讀心得、閱讀樹

閱讀一本書能否有所得，就在於知識是否吸收了？

圖書館這學期準備了非常精美的小書籤，作為書寫閱讀心得的獎品。參加方式很簡單：

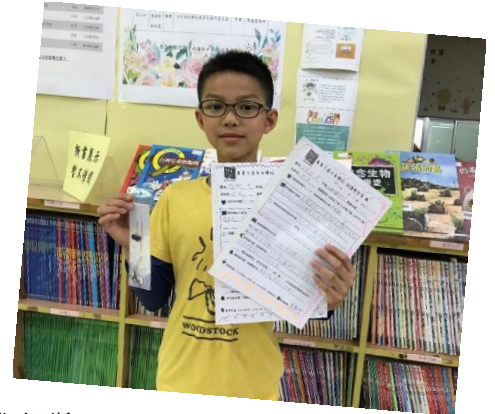
Step 1：至圖書館 或者 向閱讀老師索取一張閱讀心得單。

Step 2：挑選一本書，仔細閱讀完。

Step 3：依照閱讀心得單上的題目，一一完成。

Step 4：請師長認證，並請家長簽名後。

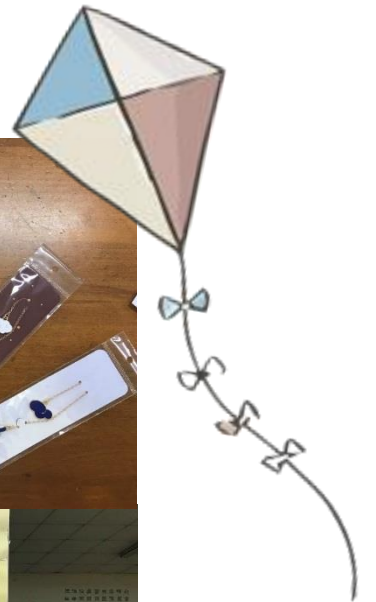
Step 5：交到圖書館。



之後將由圖書館進行評選，每個月選出最佳的前 20 名學生進行獎

品贈與。注意，這個活動是全校皆可參與喔！歡迎中學部、小學部一起踴躍參加。書籤一共有

五款，快來蒐集吧！



伍、教學分享



閱讀・悅愛・越成長

宿遷校區 賴美雪老師

宿遷校區本學期的閱讀課程，在賴老師指導下實施了共同閱讀課程，一二三年級的書籍是《恐龍怎麼去上學？》，作者珍·尤倫，出版日：2019 年 1 月，出版社：維京國際股份有限公司。四五六六年級的書籍是《手機裡的討厭鬼》，作者：張嘉文，出版日：2010 年 9 月，出版社：文房文化。課外書籍不愧是學子的精神糧食，更能讓同學們閱讀・悅愛・越成長。

請問恐龍怎麼去上學？走路或是搭公車？答案是走路去上學。又問牠會不會在分享時間裡，干擾了別人自己卻毫不在意？答案是牠會安靜的參與各項學習活動，不會干擾別人。你答對了嗎？原來牠是隻遵守規則、舉手發言、和同學攜手合作、完成計畫的好恐龍，亦是同學們學習的好夥伴。同學們都很認真書寫閱讀心得單，佳作如下：

班級	學生姓名	閱讀心得分享
104	蔡佩臻	恐龍是一位好學生，牠會把桌椅收拾乾淨才回家。
104	皇甫依吾	恐龍下課時會和同學一起玩遊戲。
204	簡愷緯	恐龍是走路去上學，牠不會欺負同學，會舉手發言，是位好學生。
204	蔡昊恩	牠是一隻很乖的恐龍，我願意和牠當朋友。
304	簡湘穎	恐龍會和同學一起完成計畫，不會霸凌欺負同學，樂於助人。
304	陳柔璇	我要學習恐龍的優點：認真上課、遵守常規、聽老師的話。

手機裡的討厭鬼主角叫可麗，個性活潑、古靈精怪的十歲女學生，常把周遭的人搞得一個頭兩個大。有一位轉學生名叫怪獸，善於研究與科學相關的事物。還有一位德古拉數學老師，

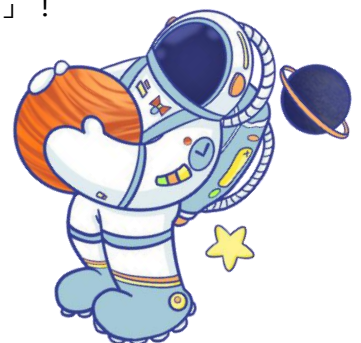


喜歡用考試來磨練同學，有「吸血鬼」的稱號。可麗的父母，常為了如何管教頑皮的女兒而傷透腦筋。故事中有一則超高額〈新台幣一萬零四十五元〉的帳單，把爸媽的臉嚇成綠巨人。且看陷入手機魔咒的搗蛋鬼可麗，如何用愛瘋〈iPhone〉搞得同學們的生活從彩色變成黑白世界，慘不忍睹的劇情，令人捧腹大笑。這是一本

文筆流暢，以幽默見長的好書，就像春日裡的暖陽，讓人輕鬆享受。同學們都揮灑自如的寫下閱讀心得單，佳作如下：

班級	學生姓名	閱讀心得分享
404	余芝希	可麗為了買手機，每天幫忙家務賺取零用金。
404	楊逸軒	過度使用手機的話，會造成視力的負擔。我喜歡可麗的性格。
504	黃佳萱	可麗借用同學的手機，下載了很多的遊戲軟體，造成別人的困擾。
504	江彥璇	我喜歡怪獸的人物，他很善良。適當使用手機，不可以沉迷。
604	蘇皇源	手機使用便利，學生仍應該遵守學校的使用規範，善用科技工具。

同學們享受閱讀課的快樂時光，徜徉於書海裡，任由無數文字構成的絕美風景從雙眸前掠過。在這春暖花開的季節裡，讓我們一起輕輕地讀、用心地聽、感受繪本的美妙，遇見佳文薈粹的好書，見證學子的成長！在圖書館裡，有師生溫馨相處的瞬間、有侃侃而談的驚奇發現、有翱翔天際的飛鳥驚艷，讓我們雀躍的說：「我們愛閱讀·悅愛·越成長」！





賴老師的講解



一二三年級同學的分享



專注聆聽故事



課堂上熱情互動



四五年級同學的分享



同學們認真的筆耕



一二三年級的優勝者



四五年級的優勝者

陸、學生作品



這學期，中學生閱讀心得結果在 4 月 20 日已公布於中學生網站，本校學生成績亮眼，特優 4 篇，優等 7 篇，甲等 6 篇。圖書館在此為這些同學獻上掌聲，期許各位同學不自滿、未來更上一層。

特優·把痛苦留在過去

年 級：二年級

班 級：高二孝

名 次：特優

作 者：廖珮華

參賽標題：把痛苦留在過去

中文書名：我生命的第一天

書籍作者：保羅·傑諾維塞

出版單位：江蘇鳳凰文藝出版社

出版年月：2019 年 7 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

用七天時間，重新發現自己內心最寶貴的東西。一個迷失自我的中年男人、一個痛失摯愛的母親、一個失落夢想的女孩和一個丟失童年的孩子。他們有機會瞭解死後會發生什麼，他們有一個共同點：迫切地想讓一切結束。他們在同一座城市——紐約，選擇同一天結束生命，從旁觀者的角度觀察自己的生活。作者保羅·傑諾維塞出版有《都怪佛洛伊德》等書；擔任過多部電影的導演，其中電影《完美陌生人》獲 2016 年義大利電影節最佳劇本獎。

二、內容摘錄：

“世界上最困難的事情莫過於舉起手槍對著一個人，手指放在扳機上，保持不開槍。”（第 81 頁）

“但在某個時刻，我們會覺得自己奮力捍衛的東西似乎毫無意義，就像說過的話，那些撫慰靈魂的句子突然現出了本來面目：它們只是一些話，一些無關緊要的句子。”（第 108 頁）

“你消除不了痛苦，但你可以賦予它意義，把痛苦放在回憶旁邊。”（第 255 頁）

“寬恕自己是重生的第一步。”（第 265 頁）

“僅僅按照事先想好的，用一條線把兩個雨滴連起來是不夠的，因為總有一顆雨滴會擺脫你的控制。”（第 309 頁）

三、我的觀點：

《我生命中的第一天》是一本探討生死的書，在自殺後的七天裡，人們可以看到自己不在的那個世界，他們可以在這段時間裡重新思考，七天之後會回到自殺當天，決定是繼續活下去還是依舊選擇離開。傳統習俗認為，人死之後魂魄會在人間逗留，等待黑白無常帶亡靈入輪迴。只不過在本書中的黑白雙煞到來之前，有一個活動於人間和陰曹地府的使者搶先一步，給予你思考生死的時間。

我未曾想像自己的葬禮，但我也無數次幻想過自殺的可能，或出於好奇，或處於生命低谷，我也曾想放棄生命。本書四個角色各有各的痛苦，各有各的煩惱和難處。他們曾嘗試努力活著，向現實做出反擊，但更多的痛苦，宛如一把把利刃，在他們傷痕累累的身軀上又添新傷。他們的精神在無數次自我救贖之後崩潰，最後一根稻草終是不堪重負而夭折，認為結束生命才是唯一的解決方法。

人生的痛苦並不是一時的，而是隨著時間面對不同的困境，當自己無法掙扎，處於悲傷之中就容易鑽牛角尖，陷入名為絕望的無盡深淵，越來越深。如果還沒等到醒悟，就已被深淵吞噬，就容易造成悲劇。

四個主角中，我印象最深刻的是一個叫拿破崙的演說家，生前是一個成功的勵志演講者，他能夠將他人從痛苦中拯救出來，卻無法拯救自己。在自殺七天之後依舊選擇離去。不同於其他角色知道自己為何痛苦，進而能面對問題選擇繼續活下來。不知道問題出在哪裡，可能是他的工作，要知道心理醫生也需要心理醫生；也可能是他的家庭，他和妻子總是在討論孩子這個問題。神秘人認為拿破崙是個非常難對付的傢伙，他不像其他人，拿破崙時時緊繃著他的神經，他總是在逼問神秘人。沒有人喜歡被陌生人牽著鼻子走，況且是在什麼都不知道的情況下。當然，面對這種死後還能像個正常人一樣行動，甚至在必要時候能夠行動透明化，這種超自然劇情論誰都不能在短時間內吸收並接受。

但，拿破崙又是神秘人最想要拯救的對象。因為他們很像，像在一樣執著，一樣找不到生活的動力和目標。

雖然他事業有成，有個深愛著他的妻子，還有個未出生的孩子，儘管這個是死後才知道的。他

明明是一個演說家，他勸過許多人讓他們面對人生、面對困難，卻無法填補自己充滿空洞的內心，在下著暴雨的夜晚從橋上一躍而下。拿破崙為這場自殺計畫了好多年，他的死是經過深思熟慮的。他覺得他的疲憊就是因為他活著，活的越久，就覺得愛得不夠，給的不夠，有的不夠。所以他選擇結束他的生命。

拿破崙曾經動搖過，在那七天之中，他得知妻子早已懷孕，卻遲遲沒有告訴他。拿破崙愛著他的妻子，即使這仍然不能改變他的想法。

誰都可能因為一時的痛苦而深陷其中，所有人，我也是。新學校的環境，與他人價值觀的不同，對社交的恐懼，使我的校園生活並不是那麼的快樂。嘲笑、偷拍、暗地裡的流言蜚語等等，像一雙無形的手，狠狠的掐住我的頸脖，讓我喘不過氣來。我努力的說服自己，做任何可能改變我心情的事情，不讓自己一遍遍的去回想，但我似乎失敗了，那些回憶就是深不見底的沼澤，越掙扎，陷入的越深。

我的精神，就像一根蠟燭，滅了，又趕緊讓點點星火順著縷縷青煙，再度複燃，以此往復。不過，我很有幸的在黑暗之中找到了一條繩子，它將我拉上岸邊，即使依舊身處黑暗之中，也讓我能夠緊緊的抓住它前行。

這個世界不是順心如意，並不是在腦中構思了一遍又一遍自認完美的計畫就能躲過一切災難。當然，也不是一成不變，故事的劇情總會因為一點點的不確定因素而發生改變，結局也不是唯一。

將過去的失敗和痛苦留在過去，當再次遇到危險的時候就把他們拿出來當作最堅固的盾牌，最銳利的長矛。不要因為過去的失敗拘束自己，未來是個不定數，不嘗試，又怎得成功果實？不一定要強迫自己改變，有的時候，最原始的自己，就是最好的自己。

四、討論議題：

- 1.設想一下，假如沒有你的世界會是什麼樣子的？你的葬禮會有什麼人來參加？你周圍的人，你所愛的和愛你的人又會是什麼反應？
- 2.如果你是拿破崙，在得知妻子懷孕之後，會選擇活下去嗎？



特優 · 我所相信的愛

年 級：二年級

班 級：高二忠

名 次：特優

作 者：陈宇璿

參賽標題：我所相信的愛

中文書名：精神病院

書籍作者：多那托·卡瑞西

出版單位：春天出版國際有限公司

出版年月：2019 年 10 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

多那托·卡瑞西於一九七三年出生於義大利，大學時主修法律與犯罪學。自一九九九年，卡瑞西開始從事電視編劇工作，歷經十年編輯生涯後，以《惡魔呢喃而來》在文壇初試啼聲。

卡瑞西筆下的故事發生在羅馬，一個幽靈般的殺人魔接二連三的殺害情侶們，警方無跡可尋，他就像陰影一般，而且似乎還有同夥在幫助他。一位細心的女警和一個神秘的聖赦神父試圖阻止這個瘋狂的殺人魔以及背後邪教組織，並且挖出這起事件的秘密.....

二、內容摘錄：

要是我能夠讓大家看到別人會純粹基於自私而殺人，那麼我自己的罪行當然也可以獲得赦免。
(p.72)

邪惡是王道，善良是例外。(p.100)

錯誤的愛給了錯誤的人。(p.102)

所有的第一次，無論好壞，都會留下無可磨滅的記憶。(p.244)

每天都要重複相同的練習，付出努力與用心，就連你也無法滲透。(p.301)

三、我的觀點：

《精神病院》是一部精彩絕倫的懸疑小說，其實卡瑞西在小說的一開頭就已經為結尾埋下了伏筆，直到你看到最後一頁就會豁然開朗，接著會在腦中開始抽絲剝繭地回想，就突然發現之前覺得書中不合理的地方原來都有理有據；然後會忍不住再回去重新翻翻書、看看有沒有錯過什麼細節？並會在心裡想：「的確是這麼一回事沒錯呢。」

除了環環相扣的劇情，在一層層的迷霧之下，卡瑞西其實還寫出了對各種「愛」的詮釋——包括情人之間的愛、對宗教的愛、虛情假意的愛、變態扭曲的愛……在小說中，男主角聖赦神父就像一個沉默的騎士，在陰影當中悄悄地守護著擔任警察的女主角、在每一個危機關頭援助女主角，自以為鐵石心腸的他，並沒有發現在這個過程中，他已慢慢地愛上了他守護的那名女警。但因為對愛情的不知所措，所以他始終無法邁出第一步，最後只能和女主角分道揚鑣。這位神父自始至終都沒有放棄他對於自己宗教的信仰，這一份信仰也總能支持他度過種種難關；但反觀書中的邪教團體也願意為了自己的教團奉獻出所有，甚至是自己的生命。人們信仰著一個宗教，相信它會給予自己力量，當有人想要毀壞它，人們願意為它付出一切，也許在旁觀者眼裡看起來是一種莫名其妙的狂熱，但從另一個角度看它，何嘗不是一種愛呢？

在故事中，警方發現了殺人魔在郊區殺害了一對情侶並消失得無影無蹤，透過案發現場的線索推演，重現了當時的場景——當這對情侶將車輛停在郊區，正要發生親密行為時，殺人魔出現了。殺人魔告訴男性被害人：「只要殺死你的女友，就可以活命」，於是男人便把利刃插入了不斷求饒的女性被害人的胸膛中；即使如此，殺人魔還是槍決了男人，譴責著这不真實的愛。卡瑞西用這個故事讓我思索何謂虛假的愛？我讀過很多與「愛」相關的作品、看過許多影視中對於「愛」的展現，但我仍然有些懵懂。不過我認為真正地愛著一個人，就應該會為了他去努力成為一個更好的人，會想給對方更幸福的生活、也會拿出勇敢去守護對方。假若這份愛並不真誠，那在面臨利害抉擇的時候，就依然會只站在自己的立場上，罔顧對方而作出自私甚至是惡劣的決定。

到了故事後半部，神父和女警挖出了殺人魔維克多小時候的過往經歷，發現他自幼喪母，因而只能獨自和父親生活在郊區的大豪宅裡，而他病態的父親時不時會強迫他穿上女裝，假裝是自己的女兒。久而久之，幼時的維克多慢慢分裂出了另一個人格，扮演著「女兒」的角色。慢慢的，他無法在自己、父親以及另一個人格中找到平衡，他用自殘試圖抹去另一個人格的存在，

但被父親發現後，真切的認為維克多殺害了他的女兒，便憤怒地把他扔進了精神病院——這些悽慘的童年經歷，都間接導致了維克多成為一個殺人魔。奧地利著名的精神病學家阿爾弗雷德·阿德勒曾經說過：「幸福的人用童年治癒一生，不幸的人用一生治癒童年」，用在《精神病院》裡的殺人魔身上再適合不過了。對一個小孩的成長而言，充滿愛的家庭環境是至關重要的，在追溯許多犯罪者的童年經歷時，常常會發現他們成長背景的不尋常。這些不尋常往往會在他們的心理造成窟窿一樣的缺憾，這些缺憾對於身心健康的影響力，可能連自己本人都不清楚。

闖上了這本書，我更相信：「愛」應該是一種可以讓人感到溫暖的感覺，得到愛和付出愛時，人們都會感到快樂，因為它能給人們帶來超乎想像的力量。而「愛」可以建立在各種人際關係，甚至是人與動物、人與事物之間。《畫皮》裡的妖狐，為了心愛的男子，想殺掉他的妻子取而代之，但最後當男子生命垂危之時，她才領會了愛不是佔有和強迫，而是成全。《流浪貓鮑勃》裡深陷毒癮的男主角在瀕臨崩潰時，一直橘色虎斑貓走進了他的生命裡，男主角視牠為上天給自己的一次機會，讓他渴望重回正常生活、開始戒毒，每一次想放棄之時，貓就成了他繼續堅持下去的理由。「愛」是每一個平凡者都有權享受的奢侈品，「愛」的力量之大，足以讓一個人改變自己、並從中獲得成長。所以，應該要珍惜身邊所有人對你的「愛」，也不要吝惜給予你的「愛」，才能讓這個世界多一點美好的溫暖。

四、討論議題：

- 1.一段童年的陰影，究竟對一個孩子的影響有多大呢？
- 2.「愛」無法量化，也無法具象，那它對於人們而言是否是必要的呢？
- 3.你認為什麼是「愛」？「愛」是有固定形式的嗎？如果是你，會怎樣表達你的愛呢？

特優 · 以愛為名的秘密

年 級：三年級

班 級：高三孝

名 次：特優

作 者：劉千華

參賽標題：以愛為名的秘密

中文書名：妹妹的墳墓

原文書名：My Sister' s Grave

書籍作者：羅伯特·杜格尼

出版單位：化學工業出版社

出版年月：2017 年 02 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

羅伯特杜格尼是《美國時報》、《華盛頓郵報》等報刊以及美國亞馬遜的暢銷作家，獲獎無數。其寫作風格與史考特杜羅、尼爾森迪麥爾所媲美。《妹妹的墳墓》是羅伯特杜格尼最為人知的小說，內容講述了崔西的妹妹莎拉失蹤二十年，雖然嫌疑犯已經被判無期徒刑，但崔西發現了證物的矛盾和漏洞。尋求真相心切，在未找到妹妹屍體的二十年裡，從未停止找尋新證據。二十年後妹妹屍骨的出現使真相漸漸浮出水面，結果與現實卻並非是美好的。

二、內容摘錄：

百年前，山脈被大量的炸藥、十字鎬和鏟子剖開，為採礦的砂石車開路辟徑，使得裸露出來的地底小溪宛如眼淚般淌過地表，流水捎著礦石沉澱物，在岩石上畫出一條條鐵鏽和銀灰色的紋路。(P16)

儘管希望有時很殘忍，但二十年來，她只能緊緊抓住它；也只有持續希望，才能擊退糾纏不休、利用每個機會吞噬她的黑暗。(P34)

他無法想像自己變成“那種男人”是什麼樣——穿著白色軟底矯正鞋，站在郵輪甲板上，假裝與大家志同道合，但其實一隻腳已在棺材邊徘徊。(P41)

更何況，崔西認為德安吉洛跟她說的話很有道理：不是所有問題都一定要找到答案，特別是當答案帶來的傷害超過益處的時候。(P330)

三、我的觀點：

在看到書名的那一刻我就被深深吸引了。我作為我們家三千金的老二，上有姐，下有妹，這本《妹妹的墳墓》無疑激起了我閱讀的慾望，特別是看到封面的簡介，使我按捺不住好奇的心翻開了它，而等待我揭曉的是一個謀劃很久的秘密。

整本小說是以主線和回憶交叉呈現，剛開始看的時候會覺得些許混亂，但慢慢隨著劇情的推進得到了非常好的效果。主線是從發現妹妹莎拉屍體之後的劇情，而回憶則是姐妹小時候之間的互動，和雪松林鎮的小夥伴玩耍以及悲劇發生的過程。兩條線環繞、糾纏，雖然劇情是以主線為主，但回憶的部分很好的向讀者展現姐妹倆的性格、案件的細節，順便介紹了些許人物，為主線劇情做足了補充與鋪墊。而每一次回憶的出現，就像刮刮樂般，刮開灰漬，得到驚喜，亦或是驚嚇。

作者在描寫人物與案情做到了互相襯托。姐妹的父親從原本親仁、溫柔、正義，散發著陽光，到悲劇的發生變成所謂“真實的五十八歲”，為保護心愛的女兒製造假證據，再到最後受不了折磨而飲彈自盡；小鎮的人們從熱情好客變成排外警惕，無不反映著這一案件所帶來的傷害。還有二十年前積極查案的卡洛威警長(也是姐妹父親的好友)，之後卻不停阻止姐姐崔西查案，混淆著我，不僅暗示了案情的複雜，更是成為籠罩懸疑案那濃厚的霧。

劇情的吸引、懸疑和緊湊使我一天就讀完這本暢銷長篇小說，作者一步一步引導我，我也著了迷似的一頁一頁翻著，讓我揭開這看似簡單實卻複雜的案件。直到最後一章我才知道兇手是誰，這仿佛是一個重磅炸彈，把秘密之鏡炸地粉碎。最初逮捕的嫌疑犯正是這一起悲劇的罪魁禍首，可他犯罪手法太過完美導致崔西父親和卡洛威警長必須製造偽證才能將其繩之以法。更令人汗毛一豎的是原本罪犯的犯罪對象其實是崔西，而父親愛女心切，不忍崔西一輩子被自責束縛，將真相隨著彈藥吞入。

我也被崔西和莎拉這對姐妹的姐妹情所感動，使也有姐妹的我不禁感同身受，那是多麼的自然又真實。姐妹之間的打鬧，只有她們才懂的暗號，以及獨屬於姐妹倆會心一笑的默契。同時也佩服羅伯特杜格尼作為男性卻能將姐妹情描寫的十分動容，好似這世界真的有一對果敢、善良、聰穎的姐妹。崔西隨了父親的正義，當她發現證據是偽造之時便開始著手調查，不僅希望還她認為是無辜的兇手清白，也想抓捕真正殺害妹妹的兇手。她調查了整整二十多年，背負著失去

手足的痛，以及尋求真相的心，還有來自父親朋友的阻攔，每調查出一個新證據就如同再一次揭開傷疤，如此的痛不欲生，可見崔西的正直以及她們姐妹之間深厚的情感與默契。可也正是這姐妹感情的羈絆導致了之後發生的一切，卡洛威警長不相信崔西能堅持這麼久，便繼續守護這個能逆轉結局的真相。可他低估了姐妹之間的情感，導致之後危及生命

這不禁使我反思，那個秘密是否真的需要保密。若是早日告訴崔西，她最多被自責所折磨，而調查的這二十多年將會成為療傷的藥，而不是痛苦的調查，並釋放了真正的罪犯導致自己生命受到威脅。我曾在一部劇中聽到這麼一句話：“當真相無法幫助別人的時候，就應該說謊。”但如今掩埋真相是在威脅崔西的生命，為何不早日坦白。不過畢竟我是以上帝視角看待整個事件，知道的肯定比身陷其中的角色們清楚。在現實中我們都不會知道一個真相會造成什麼後果。同時我也感受到姐妹情的力量是不可低估的，不僅是從崔西在妹妹屍體還未發現的二十年間從未停止的搜查與奔波，或是最後被兇手綁到妹妹死前曾被囚禁的地方，發現妹妹留給她的暗號與致命的武器，給了她和兇手搏命的勇氣從而奪得勝利。總之，正義雖然會遲到，但是一定會出現。

讓我潸然淚下的是整個事情結束時，崔西兒時玩伴丹說了一句：“聽起來她並沒有走遠，依然在你身旁。”是啊，經歷了種種，要不是莎拉，崔西不可能堅持到現在，連最後擊敗兇手的武器都是她“告訴”崔西的。

我們總有一天會經歷親人或心愛之人的離世，在我幼兒時我幾乎是給我大姨養，雖然之後被父母領回家，但大姨見證了我學會走路和跑步的瞬間。小學的我收到了她因癌症逝世的消息。我身處國外沒有去看她最後一面，甚至到現在我依舊從未去墓地看看她，我曾以為這份感情會隨著年齡增長而淡忘。但當我長大後偶然聽到一首歌“月亮代表我的心”，喚起了我所有記憶和感情。那是她最喜歡的歌，每當我睡不著，她總會躺在我旁邊輕哼這首歌，溫柔地拍我的背，直到我入睡。每當這首歌響起，腦海總能浮現出一幅幅當時的溫情。他們看似永遠離開了我們，但是相片、衣物、一首歌都是他們曾經存在的痕跡，而回憶將是他們繼續陪伴著我們生活下去的力量與信念。其實他們從未消失，他們會一直存在於我們心中。

雖然這小說是個悲傷的故事，但我看到了許多愛。手足之愛，沒有人比自己姐妹更瞭解自己。父女之愛，不惜一切守護自己的女兒。男女之愛，配合另一半的腳步，需要時給予無私的幫助。長輩之愛，勸誡晚輩保護其不受傷害。當然也有恐怖之愛，一心佔有對方，傷害對方，成全自己。

我們的人生不會全然都是悲劇，要時時刻刻關注身邊家人的愛，發現生活中的愛，珍惜身邊的愛，以及奉獻自己的愛。

四、討論議題：

- 一、少子化——兄弟姐妹的減少?很多人沒有兄弟姊妹，該如何體會手足之見的情誼呢?
- 二、到底是要說真話?還是假話?我們應該如何磨練說話的藝術?
- 三、秘密的利與弊:一場犯罪所帶來的傷害該如何彌補呢?



特優 · 成功的秘訣

年 級：一年級

班 級：高一忠

名 次：特優

作 者：梁容毓

參賽標題：成功的秘訣

中文書名：不可預知時代的可預知結果

原文書名：Predictable Results in Unpredictable Times

書籍作者：史蒂芬•柯维 (Stephen R. Covey) / 鮑勃•惠特曼 (Bob Whitman) / 布瑞克•英格蘭 (Breck England)

出版單位：中國青年出版社

出版年月：2010 年 1 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

圖書作者：

史蒂芬•柯维 (Stephen R. Covey)、鮑勃•惠特曼 (Bob Whitman)、布瑞克•英格蘭 (Breck England)

內容簡介：

由“環法自行車賽”衍生而出的一系列有關企業與個人在經營與工作的同時會面臨之問題及解決方法，從根本去剖析問題，並分析不同情境之下遇到的不同狀況。有的來自公司高層，有的來自基層員工，或者是某個定案，抑或是客戶所需。

二、內容摘錄：

如果你任由命運擺佈，人生將變得不可預知。若你不想如此，請控制你的所作所為。(p.5)

在風險時代，倖存者都具有精准的執行力。(p.13)

信守承諾的行為有兩個“仿冒品”——過度承諾和開空頭支票。(p.58)

人品好来自两个地方：行为真诚，而且高尚。(p.64)

你所沒有意識到的是高尚的道德會給你帶來高收益。(p.65)

危機來臨時，恐懼是最大的敵人。(p.95)

如果任务足够伟大，又被给予信任，人们将会无所畏惧 (p.110)

比恐怖更強大的東西就是使命，因此一定要讓你的使命很偉大 (p.120)

三、我的觀點：

這本書雖說從外表看來受眾人群是已踏入社會的工作者們，但實際上從內容看來，它的涵蓋範圍不只限於企業界。就拿文章開頭時的“環法自行車賽”來講，就已經是從運動的角度切入團隊合作的面向。所以事實上，社會中各行各業往往具有極高的相似度，也就是說，成功的方法雖然並非一模一樣，但大同小異。

閱讀這本書的同時，腦海裏總在一遍又一遍的閃過曾經不同小組中的場景。一個小組就相當於一家公司，有領導人也有執行的員工。而我們之所以組成一個小組，就是為了要完成某項科目的某個報告。我從小到大做過的報告也不算少，漸漸的也能分辨哪些人是可組成為完成任務的夥伴，但仿佛從未想過為何會有對於不同人報告時的不同感受，在看完這本書後終於有了初步的反思。一個報告之所以能脫穎而出，功勞莫不歸於團隊，而為什麼由個別組員組成的團隊能夠大獲成功，無非是書中所述的四點「出色做好要事」、「跟上信任速度」、「做到事半功倍」、「化恐懼為激情」。

有關於「出色做好要事」，可歸結成「責任感」一詞。能否完成這一步，重要的是參與報告的成員都能清楚掌握自己應負責的任務。清楚掌握，不僅止步於「知道」而已，更是要積極負起「應負責的任務」。但是，事實上「責任感」這點常常因人而異：有的人急於交差了事，有的人則兢兢業業，希望盡善盡美。就拿查資料來說，有的組員是將所查的東西從網上一概複製，然後就隨隨便便的交給了負責做內容的人，這對於接手工作的人來說無非是一大煩惱，甚至不如自己花功夫重新查找；有的人則是在網上多方對比了內容，統整後才將一份完整的資料呈現給下一個環節的負責人，這對於效率來說就是一大提升，下一位組員就不用再費好大的力氣來整理。而這兩者最大的差別就是，後者相對於前者多了很大一部分對於任務的責任心以及熱情，

能夠在自己負責的環節內完美執行任務。

我曾與凡事敷衍的組員相處過，但她對於我們共同奮鬥的目標絲毫激不起任何興趣，甚至我已經再三清楚表達希望得到的成果，卻只接收到一份寫著「敷衍」二字的白底黑字回應。令我沮喪不已，只能徒嘆奈何！

反之，與責任感強烈的組員共事往往令人印象深刻，討論時激情澎湃，多元意見的表達使得這場報告更像是一場演出，令人不由得沉醉在每一個環節--準備、上臺、謝幕。每每報告後餘韻猶存，而這場演出更是酣暢心靈，將精心製作的成果完美展示於舞臺之上，不管結果如何，只有在這樣的時刻，我才能坦然的說出「我盡了全力」。

第二個「跟上信任速度」，則是需要長時間的積累。若是我對於合作伙伴不信任，對別人一個小錯誤糾纏不放，即便我擁有超群的能力，也不會有人佩服我，付出更多的努力，更無法充分合作。相反，如果我表現的是對人信任，那麼效率和品質也會隨之提高。人類與機器人最大的區別，最重要的一點就是擁有感情，可以在感情基礎彼此信任，雖分工也合作，彼此互助努力追求卓越。

至於「做到事半功倍」，即是所謂「工欲善其事，必先利其器」。畢竟成功從不是機緣巧合，而是事先的充分準備。凡事豫則立，不豫則廢。但前提更是目標要正確。目標本就應是放在第一位來考慮的，但很多時候卻會被其他條件掩蓋住，我認為失去目標的激情，更多的準備，都是浪費時間。

生活上我們常常為了舉辦一個活動，花了許多時間討論事情，慷慨激昂的聊了大半天，到頭來卻發現連大主題都還沒有決定，卻開始聊其中的小細節，更是花了很多時間在根本不值得的事件上，最後不過是空忙活一場。

記得，有一次學校舉辦英語話劇比賽，需要有歌有舞臺，我們在其中的一幕糾結了很久，希望能做到最好，卻忽略了其他的場景。甚至糾結於一個小小的動作應該擺在哪里，而將更重要的環節拋卻腦後。我們東拼西湊成了一個四不像，這就是本末倒置。後來我們重新確立主題目標，再一次從過程中努力，很快我們就完成了目標。

又例如大隊接力：我們的目標便是：如何跑得更快、順利接棒、不犯規。打著如此明瞭的目標，這時團隊齊心協力，一個人便可帶動一群人。一個人做到事半功倍，最後一群人疊加起來的力

量便是不可阻擋，而這則是在一次次訓練之中慢慢有了浮影，最後在比賽時爆發出來。由此可見，首先要擁有一個明確的嚮往，規劃、討論、最後才能化為好的實踐動力。

最後談到「化恐懼為激情」。我相信大家都會有上台的恐懼感，現實中我上台報告了不下數十次，儘管自知口才不錯。但每次上臺報告前總會有緊張感，但我一直內心努力克服這種恐懼感，化為興趣的激情，讓我反而有更好的表現。雖然曾有過一兩次試圖將緊張感忘在腦後，結果上臺卻一而再的忘詞。我想正是因為那種「緊張」、「恐懼」的感覺在身後鞭策我，讓我不得懈怠，才能完成一次好的報告。在做書面時也是，往往在臨近繳交作業時，我不去在乎得失，此時靈感會像火山一樣噴發，源源不絕。就像人們常說「承受壓力的重荷，噴水池才噴射出銀花朵朵」，能夠化恐懼為激情，一切橫隔在面前的阻擋都不值一提。畢竟正如書中所言，「危機來臨時，恐懼是最大的敵人」。

乍看內容也許是我未來至少 5 年後才會應用的東西，但其實不然，生活中的一切環環相扣，不可分割。正如最開始所講，從環法自行車比賽慢慢引人入勝，書中句句所講也是令人回憶滿滿。曾經的挫折築成了一座樓梯，傷痕累累卻也戰功彪炳，看完一路風景，身邊也多了不少身影。

看完這本書後能從更深層的角度懂得如何使一個團隊高效的達成目標，也能懂得曾經的失敗關鍵在於何處加以改善。人無完人，但這並不能成為進步中的阻攔。很慶倖能在短短幾個小時的閱讀及反思中精進自己，或許這正是書籍令人欲罷不能的秘密。

四、討論議題：

1. 在一個團隊，你是否會主動關心進程？
2. 若是團隊中有位執行不力的組員，你會將他的任務攬來自己做，還是持續鼓勵他？

