



2020 年 10 月 26 日 星期一

第三十八期

華東臺商子女學校/圖書館報 NO.38

發行人：王先念

總編輯：徐以誠 副總編輯：趙文達

執行編輯：魏雅苹 美編：魏雅苹、陳清

圖書館報

壹、新書報到.....2

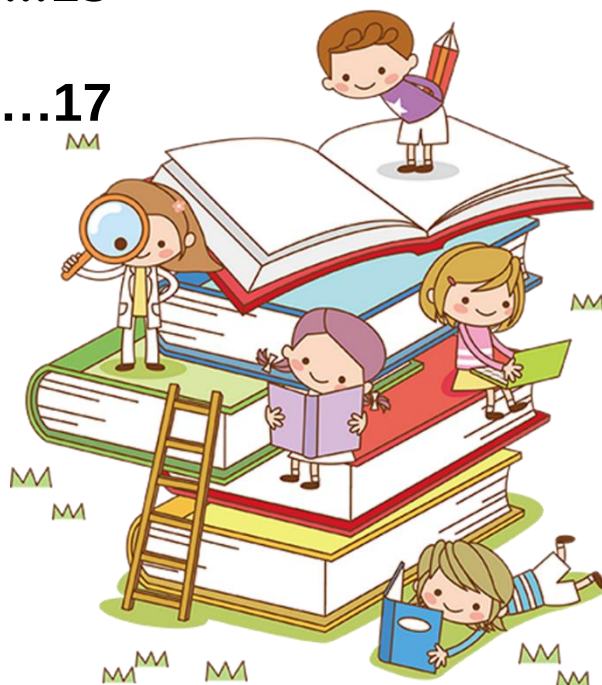
貳、好文徵答持續中.....8

參、新生閱讀起步走.....9

肆、更了解新冠肺炎看這邊.....10

伍、教學分享.....13

陸、學生作品.....17



壹、新書報到

圖書館為了讓華東學子有更豐富的閱讀，促進圖書館的多元藏書，每年都會舉辦各種活動以籌備書本購買。雖然新冠疫情從 2019 席捲全球至今，但圖書館仍藉著過去每年校慶推行有成的募書活動中所累積下來的款項購得了一批新書。推薦書單亦向華東教師們徵求，從臺灣購得的許多書籍，得以因應學校眾多年級的閱讀需求，增加圖書館的使用率，廣推閱讀。

三年級花樣多

本書榮獲

- 「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎文化部中小學生優良課外讀物推介

推薦原因

三年級花樣多——三年級花樣百出，準備接招！

我是張君偉，我升上三年級了！

小學三年級是很特別的「動物」！三年級會做科學展覽、會寫作文和書法；會上台主持級會，還會到同學家拜訪，當個好客人；還有很多關於「男生女生」的偉大問題。

小學三年級，還能玩出什麼花樣呢？

本書透過三年級兒童的眼睛觀看校園生活，呈現兒童的有趣想法；從和家人、同學、老師的真摯互動中找到學習的樂趣和成長的動力。

【君偉上小學】系列共六冊：《一年級鮮事多》、《二年級問題多》、《三年級花樣多》、



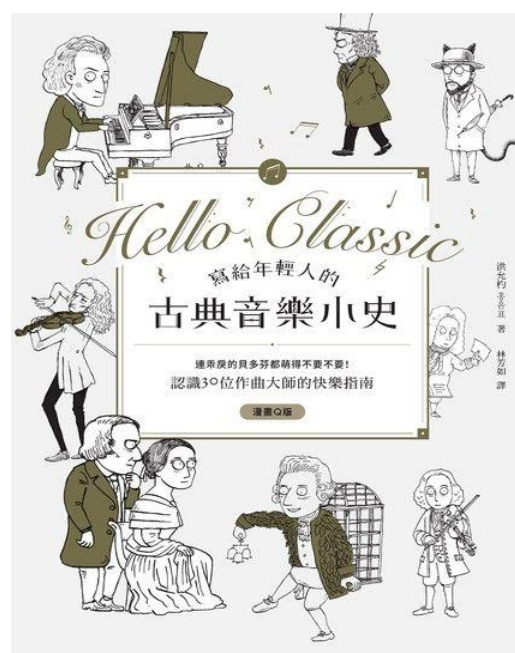
《四年級煩惱多》、《五年級意見多》、《六年級怪事多》。每一集【君偉上小學】都有最新鮮刺激的校園、最酷炫的老師、最搞怪爆笑的同學，每天發生好多稀奇古怪、新奇有趣的事，編織成一段歡樂又難忘的童年回憶～獻給曾經是、目前正是、或即將要讀小學的每一個讀者！

寫給年輕人的古店音樂小史

認識 30 位作曲大師的快樂指南保證絕不會讀到厭世，保證絕不會讀到厭世竟然越讀越解憂。

一點 Q+一點幽默，學習沒在怕

不是沒有求知慾，不是沒有上進心，但將近 300 年的古典音樂史，真心需要一個讀了不厭世，甚至一不小心就愛上的新世代讀本。本書作者洪尹杓 (Hong Yunpyo) 為韓國大學漫畫創作系專業教授，他曾經是古典音樂麻瓜，在法國求學五年，接觸了音樂、建築、哲學等歐洲文化，立志要用對年輕人超有感的漫畫畫風，帮助大家進入無敵好聽的古典音樂世界。



比誰都熱情地活著，他們的故事是最好的堅強講義

「畫的過程，要我放棄對作曲家和對他們時代的好奇心，實在太難了。」一邊畫，一邊認識音樂家的人生，成了幫助他接近古典樂的指路明燈。古怪的薩提，惡疾纏身，英年早逝的舒伯特，對表演和無止盡辛苦旅程感到厭倦的莫扎特，逐漸失去聽力卻展現超級意志力的貝多芬.....他們為音樂賭上一切，他們的故事，就像音樂人生的堅強講義。

想不到的音樂解憂版本



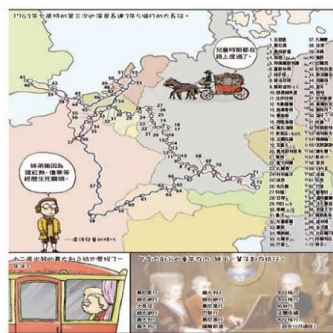
音樂家的太太可能一點也不愛音樂，海頓的老婆，無感到把海頓的樂譜拿來墊麵包，剪來捲頭髮。重病時的帕格尼尼，人都奄奄一息，神父還來探聽他這麼會拉小提琴，是不是魔鬼附身，見過魔鬼？花花公子李斯特最後幾番情感轉折，放棄婚姻變成神父，只嘆：「一切都是浮雲，這樣反而是

好事。」巴哈努力作曲找尋薪水更高的職缺，因為有驚人的 20 名子女，他成了頭昏眼花的過勞上班族，竟還被庸醫醫到失明！是位名符其實的音樂「之父」。

幽幽道出大師的辛酸苦梗與意氣風發

十二大類主題，介紹 30 位音樂家與近三百年的音樂流派及名曲。韋瓦第如何奠定了三樂章形式？高超的炫技大師如帕格尼尼到蕭邦，李斯特更是擁有粉絲後援會的鋼琴明星。從邊緣進入世界中心的德弗札克、葛利格與艾爾加。同年出生的巴哈和韓德爾這兩位巴洛克大師，竟是被同一名庸醫開刀而導致晚年失明！巴哈作為 20 名子女的父親，其實是個備受壓力的上班族。聽過布拉姆斯與舒曼夫婦間坎坷的三角戀情故事，他低調地守護著師母克拉克舒曼，想必更能體會他作品中憂鬱的溫柔情感。

30 名作曲大師並不是每天悠哉地徜徉於音符靈感中，創作背後的故事就像真實人生一樣苦澀又刺激！這些故事，絕對是文青徜徉藝文世界必備的藝文知識。



當失戀的我 遇上尼采

十七歲高中女生亞里莎失戀了，因為在推特誤讀了一句尼采的哲學名句，在心中許下心願，因而引發采尼穿越時空來到京都，教她如何讀對哲學、生命因此強大。

在六位（不只尼采，還有其他哲學家夥伴們）化身為美男哲學家團隊，輪番現身解說之下，他們踏遍了充滿哲學氣息的京都，展開了一場京都哲學課。

透過亞里莎的視野，重新瞭解：哲學到底是什麼？身而為人，存在的意義、孤獨的意義。以及拒絕一切理所當然，重新去思考生命裡各種「理所當然，卻一點也不當然的事」！



「存在主義」到底在講什麼？

存在主義，主要想傳達，人在這個世界上，每個人都是孤獨的，沒有任何一個人可以代替你，或者經驗你的生命。每個人的命運都是獨一無二，而各不相同；同樣的際遇不會重複出現，而每個人面對人生所付出的行動和表現的態度，將塑造出其獨特的人生。我們必須孤獨地賦予自己，「生的態度」和「活的意義」。

存在主義哲學家親授，六個讓苦惱人生化繁為簡的哲學真理

尼采教你，成為「超人」，你就不用當爛好人。

齊克果教你，「自由的暈眩」。想要做自己，得先學習放棄。

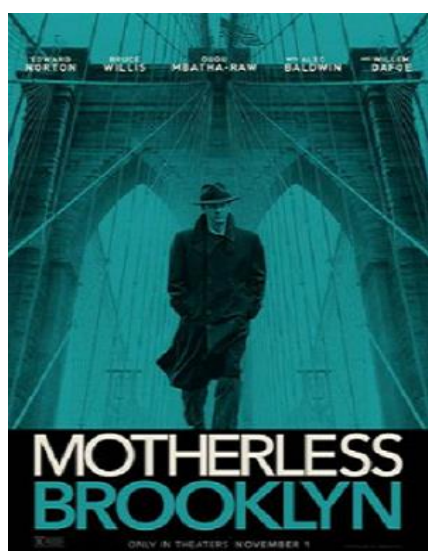
叔本華教你，「命運如同重洗一付撲克牌」。人生就是不平等，唯有感性思考，才能讓你
不厭世。

沙特教你，「存在先於本質」。活著沒有理由，你就是理由。

海德格教你，「此在，就是向死而生」。這世界上最公平的事，就是人人都會死。

雅士培教你，「愛的奮鬥」。一個人很美，但與他人交流，才能讓你有愛。

布魯克林孤兒



榮獲

- 美國國家書評獎獲獎作品 《時尚先生》年度最佳小說
- 沙龍圖書獎獲獎作品
- 金匕首最佳犯罪小說獎獲獎作品
- 《紐約時報》值得關注好書
- 入選《衛報》死前必讀的 1000 本小說

萊諾是個住在紐約布魯克林區聖文森少年之家的孤兒，他從小患有罕見的妥瑞症，這個病症會使他產生狂吠、數數、拍打等過度的異常行為。被視為怪胎的他和另外三個男孩被挑選出來，為小混混法蘭克的車行作工。這種異於其他孤兒的優越感，讓這四個男孩成為一個小團體，死心的為法蘭克效忠。

法蘭克突然被謀殺了，萊諾的世界整個翻了過來。團體中一個男孩被懷疑涉案而被囚禁、警探為了調查死因追著他們調查、法蘭克的妻子捨棄一切匆忙的離開……。一連串的問題接著發生，這個小團體也陸續發生問題。萊諾這個連溝通都有困難的「怪胎」，卻不顧一切試圖要解開所有的謎團……。

本書在 2019 年被翻拍成電影，好萊塢天才影星愛德華·諾頓在出版後不久後，便買下了本書的電影版權。此後，愛德華·諾頓花了十多年的時間改編這部作品，他不僅親自執導這部電影，還參與演出書中患有妥瑞氏症患者的主角萊諾。這部電影被選為 2019 年紐約影展的閉幕片。

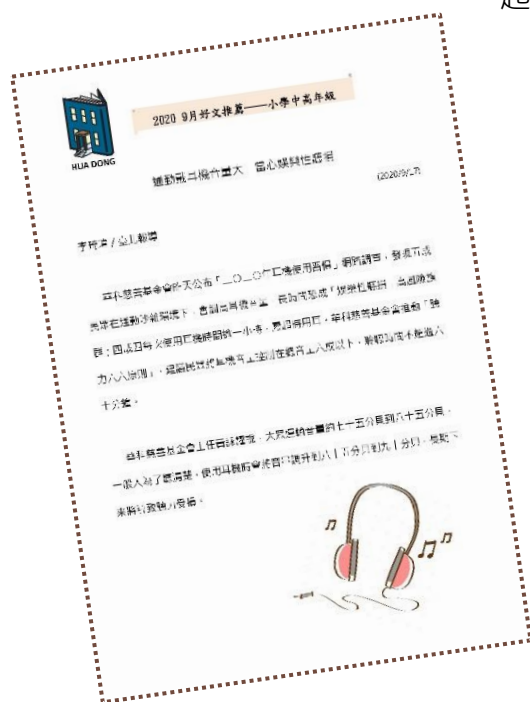
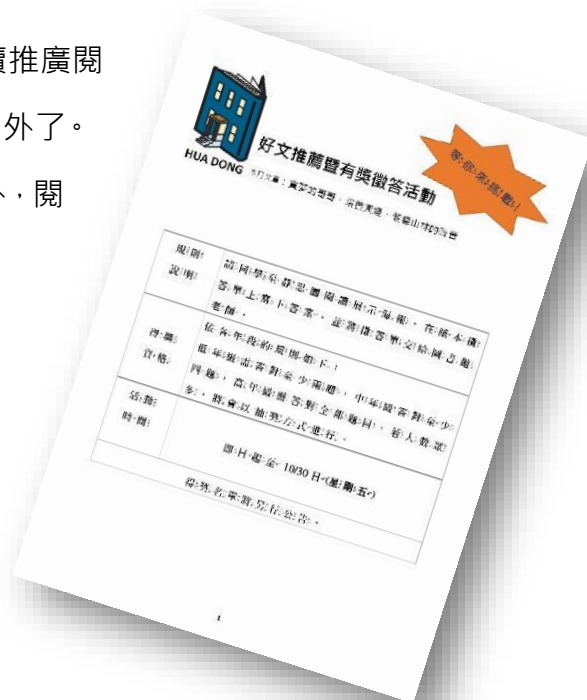
貳、好文徵答持續中

自從新冠疫情席捲全球後，圖書館為了能夠兼顧持續推廣閱讀和安全的閱讀環境，在這雙重考量下將有獎徵答搬到戶外了。

別忘了持續閱讀好文章，參與有獎徵答抽獎小禮物外，閱讀存摺、閱讀心得評選都持續進行中喔！

讓我們除了一起防疫外，也持續閱讀好文章，增廣見聞。走在華東美麗的校園，別忘了到靜思園的布告欄上，

一起閱讀每月的好文章吧！





參、新生閱讀起步走

教育部 2020 年「新生閱讀起步走」中小學生閱讀推廣活動

教育部持續實施國民中小學新生閱讀推動計畫，選擇適齡讀物，將圖書資源跨海贈送給每位一年級及七年級新生。

為了傳遞教育部的美意，特別邀請校長及主任一同入班將新書送至每位小朋友手中。藉由這次的機會，校長、主任和同學一起互動，分享書本來源的價值，讓同學發現閱讀的樂趣，提倡、推廣閱讀的好處。



而這次教育部所選的書籍，小朋友人手一本，開心閱讀、愉快分享。如倡導健康教育的《鼻涕蟲》繪本、與自然科學有關的《那天來的鯨魚》系列繪本、經典故事《獾的禮物》、提倡珍惜資源的《水公主》.....等好多好看的繪本；七年級圖

書資源則有《失落的一角》、《哈姆雷特》、《阿思嘉的末日》.....等中西外精彩又好看的書本，相信透過這些優質圖書，華東的小孩會與閱讀的距離，更近一步。

閱讀是學習的基石，培養良好的閱讀習慣，不僅能累積大量的知識、增廣見聞，更能透過閱讀吸收古今中外的知識，豐富我們的生命。透過閱讀，還能培養資訊判讀的能力，身為資訊爆炸的時代下的閱聽眾，這份難能可貴的能力，才能讓我們有效的判斷是非對錯，不淪落為時代資訊下的盲從者。





因應未來考試趨向，閱讀能力日趨重要，如何擷取資訊並消化，更勝者，
能將知識內容反雜，結合自己的經歷、見聞，表達自己的觀點。未來，資訊的
蒐集、選取、消化、表達能力，

成功自我表達、自我精進。校長特別希望，華東的學生都能體會到閱讀的樂趣，培養出閱讀
習慣，本校也將透過不同的閱讀計畫，讓每位學生能更有效利用圖書館資源，進而拉近與閱讀的距
離，讓每位學生都能「沉浸閱讀，享受閱讀，閱讀成長」。



肆、更了解新冠肺炎看這邊

2020 年即將結束，但新冠疫情仍在我們身邊，讓今年成為獨一無二的一年。

好不容易在疫情中成功重返校園、日常生活也堅持下去了。就讓我們一起守護這得來不易的平凡幸福。跟著圖書館一起來看看，更多關於新冠疫情的整理文章吧！

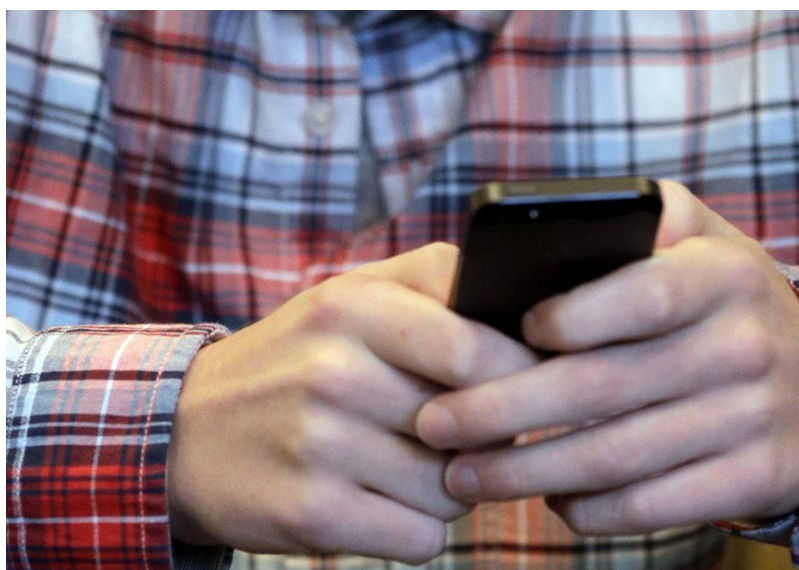
新冠疫情研究最前線

研究表示：新冠病毒可在手機螢幕上存活 28 天

2020-10-12 08:20 聯合報 編譯胡夢瑋 / 即時報導

澳洲頂尖生物安全實驗室研究指出，新冠病毒可能在鈔票、玻璃和其他常見物體表面停留數周之久，強調鈔票、觸控螢幕設備和把手及欄杆帶來的風險。

刊登在病毒學期刊(Virology Journal)的研究指出，新冠病毒在較涼的天氣下存活更久，使得冬天比夏天更難控制病毒。



澳洲疾病預防中心副總監伊格爾斯(Debbie Eagles)表示，「研究結果顯示，新冠病毒可長時間在物體表面上保持傳染性，因此必須加強定期洗手和清潔物體表面」。

日研究：冠狀病毒可在皮膚活 9 小時 比流感病毒長

2020-10-18 16:24 中央社 東京 18 日綜合外電報導

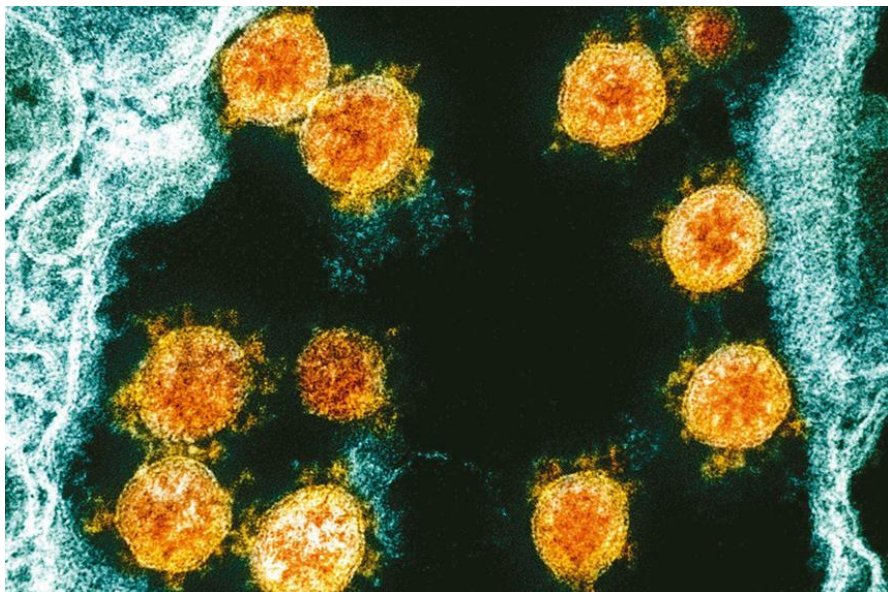
日本研究人員發現，冠狀病毒可在人類皮膚上保持活性 9 小時，由此可知，要對抗 2019 冠狀病毒疾病（COVID-19，新冠肺炎），就得經常洗手。

刊登在 10 月號「臨床傳染病」（Clinical Infectious Diseases）的研究指出，相較之下，流行性感冒的病毒只會在人類皮膚停留約 1.8 小時。

研究團隊從解剖樣本，採集病患死亡約 1 天後的皮膚進行測試。噴灑乾洗手使用的乙醇後，冠狀病毒和感冒病毒都會在 15 秒內失去活性。

研究指出：「SARS-CoV-2 在皮膚上存活較長，增加了接觸傳染的風險，但手部清潔可降低這種風險。」

新冠肺炎去年底在中國爆發後，至今全球已有近 4000 萬人染疫。



日本研究人員發現，冠狀病毒可在人類皮膚上保持活性 9 小時，由此可知，要對抗 2019 冠狀病毒疾病（COVID-19，新冠肺炎），就得經常洗手。美聯社

嚴寒下的疫情

新冠秋冬疫情 陸專家：12 月至春節最危險

2020-10-16 15:00 聯合報 記者林則宏 / 即時報導

新冠肺炎今年秋冬會不會爆發大規模疫情？中國人民大學醫改研究中心主任王虎峰表示，他不認為今年秋冬大陸會有大規模疫情爆發，但**年底人口大遷移**，將使得**春節期間疫情防控壓力大，12 月至明年春節可能會是小規模疫情局部暴發的高風險期。**

王虎峰接受人民日報社旗下的《健康時報》專訪時表示，目前大陸的疫情防控策略是穩健的，而且還會不斷完善。雖然秋冬季是各種呼吸道傳染病的高發期，但大陸新的大規模疫情爆發可能性並不大。

他表示，大陸對於疫情的早期應急處置已有一套行之有效的辦法。如對密切接觸者、感染者的防控治療等都有成熟的應對方案，而且相關部署和準備比較及時，也比較科學有效。

但王虎峰也說，即便如此，**隨時多點局部爆發的可能性還是存在**，例如青島近期出現的疫情，因此還是應做好隨時應對的準備。

尤其年底將是大陸人口大規模移動時期，因此王虎峰指出，大陸沿海沿邊城市、人流密集的地區、特殊區位的地區；弱勢人群集中點如養老院、醫院，防護薄弱的地方等都是容易局部暴發的高風險區，一定要加強防疫管理；居民個人則應做好長期防護的準備，方能安全度過疫情高發季。

圖為大陸今年「十一」收假日貴陽火車站景象，部分旅客防疫已經鬆懈，並未將口罩戴好。中新社



防新冠肺炎捲土重來 陳時中：11 月中旬宣布秋冬專案

2020-10-16 13:59 聯合報 記者陳婕翎、陳雨鑫／台北即時報導

近日國內新冠肺炎境外移入個案頻傳，且數量稍微偏高，觀察國外疫情創新高，**疫情恐捲土重來**，指揮中心指揮官陳時中說，**歐美疫情再次掃回可能性高**，尤其國內境外移入風險愈來愈多，大約在**11 月中旬**將宣布秋冬防疫專案，緊縮嚴管邊境。

陳時中說，目前專案規劃大方向分為國內及國外，**以邊境管制為主**；因為還需要觀察境內流感疫苗及新冠肺炎疫情趨勢，要看看社區的情況，再決定強度，如緊縮商場演唱會、打球等，各種方式都考慮如何干擾最小，加強新生活運動也是重點。



圖為指揮官陳時中。記者陳雨鑫／攝影

伍、教學分享

快樂閱讀·幸福成長

宿遷校區 賴美雪老師

高爾基說：「書是人類進步的階梯。」又說：「熱愛書吧！這是知識的泉源。」

說明學生只要書讀多了，自然而然能夠改變個人氣質，精神就會豐富，更可以健全人的高尚品格。人人奔向快樂閱讀·幸福成長指標。

本學期在宿遷校區的閱讀課，由賴美雪老師指導，區分為一二三年級和四五六
年級的共同閱讀課程。低年級共同閱讀的書名是《今天運氣怎麼這麼好》，高年級
共同閱讀的書名是《小畫師的願望》，都是得獎的最佳少年兒童讀物。

在閱讀課堂上，老師請自願朗讀的同學上臺為我們說故事內容，期間老師會
提問問題，讓同學們熱烈討論，適時檢視學生的理解能力，最後書寫「閱讀心得單」，
展現學習成果。《今天運氣怎麼這麼好》文：宮西達也，譯：鄭明進先生，出版日
期 2006 年 2 月，出版社：小魯文化事業有限公司。文中顛覆「壞野狼」形象的有
趣故事，主角野狼烏魯，雖有壞本性，也有牠童心有趣的一面，牠有好事會跟好朋
友分享，更因牠的健忘和分心，結果把森林裡午睡的小豬這件事給忘了，鋪陳出很
多逗趣的情節。一年級的小臻寫：「喜歡這隻可愛又健忘的大野狼。」二年級小緯
寫：「烏魯今天運氣真好，帶回很多好朋友的食物。」三年級小穎寫：「其實，烏
魯心地很好，只因貪吃而忘了小豬。」篇篇的作品都精采。

《小畫師的願望》文：米塔莉·柏金斯，譯：鄒嘉容先生，出版日期 2012 年 7 月，出版社：遠見天下文化出版股份有限公司。文中述說一位十歲納伊瑪小女孩，為了賺取幫爸爸修理三輪車的費用，女扮男裝到隔壁村去應徵修理工人，故事相當曲折而扣人心弦，是一篇動人的故事。書評家柯克思說：「不論學生或老師，都會同樣欣賞與喜愛納伊瑪的故事。」四年級的小軒寫：「讀完此書後，深深明白『誰說女子不如男生？』」四年級的小杰寫：「能理解別的國家的約定，更讓我學習到不管是男生或女生都能工作。五年級的小萱寫：「喜歡主角在石板上作畫，非常有趣。」六年級的小源寫：「納伊瑪是位孝順的小女孩，主動分擔家事，唯一遺憾的是不能外出工作。」

歐陽修說：「立身以立學為先，立學以讀書為先。」書籍有無窮的力量，知識就是奠基自己的力量。小美老師把圖文並茂的共同閱讀心得單，張貼在川堂上，讓同學們互相觀摩學習，達成「快樂閱讀·幸福成長」的最佳例證。



1.介紹《小畫師的願望》



2.小杰上臺解說故事



3.學生文思泉湧寫作〈高年級〉



4.指導學生寫作



5.學生認真寫作〈低年級〉



6.展示得意作品〈低年級〉



7.展示得意作品〈高年級〉



8.優良作品展

陸、學生作品

第十八屆原鄉杯徵文競賽在 2020 年 8 月 7 日上海隆重頒獎，本校戰績顯赫、獲獎無數，共有 77 篇得獎作品。圖書館在此為這些同學獻上掌聲，期許各位同學不自滿、未來更上一層。

高中組特等獎：指尖上的美麗——女為「己悅」者容

姓名：陳妤華

指導老師：施姿綾



白日，瘦馬上馱著一個通眉長爪、滿頭白髮的身影，夜裡，打開了錦囊、拾起筆來苦思低吟——被譽為「詩鬼」的李賀也曾經寫下極為輕快的詩：「蠟光高懸照紗空，花房夜搗紅守宮。」原來無論古今，愛美的意識都始終在持續。遙想古時的仕女在額上印著梅花瓣、小巧的絳唇、半垂的倭墮髻……用以展現自己獨樹一格的魅力，不僅發明了胭脂、粉黛，還有現代人不陌生的指甲油。誰能想到，這些看上去如此新潮的化妝品，居然早在一千多年前就開始流行了呢？

古代女子染甲的過程說來簡單，首先要採集顏色鮮美的花瓣，將其搗碎後取其汁水，放入棉布浸濕以染成色；之後包裹在纖纖素手上靜待一個夜過去，便可讓指尖點綴上一抹花紅。來自純天然的植物萃取，甚至能保留花朵原初淡淡的香味，似乎比現在化學工業做出來的指甲油更安心呢！可惜了，這樣一個美麗的工藝，卻慢慢演變成了使用對人體有害的物質……

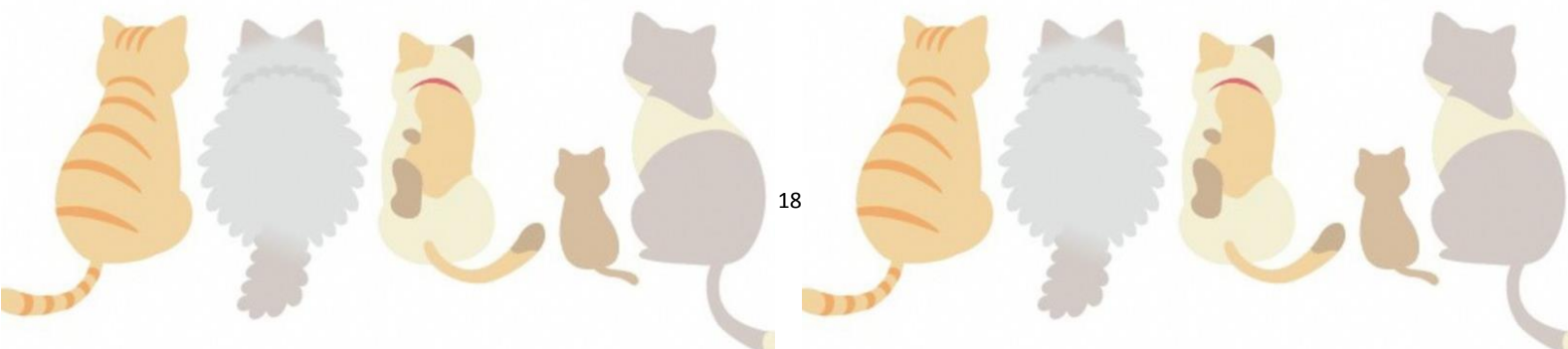
還記得小時候，家裡發生過一件跟指甲油有關的趣事，那時哥哥看著我們三個女生在一旁大眼瞪小眼的塗塗抹抹，感到好奇而在旁探頭探腦著——我們三姐妹當然不肯輕易放過玩鬧的機會，壓住了他的手脚，把雙手雙腳二十根趾頭都刷了個遍。頓時房裡瀰漫著一股刺鼻的味道，和哥哥「好臭好臭」、「放開我」的嚎叫聲。當作品完成後，哥哥先看看手指，再看看我們，脫口而出：「這哪裡好看了？而且誰會看你的指甲呢？」我也忘了當時我們如何辯解，也不記得到底最後誰說服了誰，但我默默在心裡想著：誰會看呢？没人看的话，那是為誰塗的呢？



古人曰：「女為悅己者容」，在三妻四妾的時代，女子可能為了得到君王的寵幸、留住丈夫的心.....種種的原因，千方百計想留住美貌，所以連小的甲面也要做點文章。盛而在唐朝，「染甲」還漸漸演變成判斷身份地位高低的元素；到了清朝，命婦們戴着妙脆角的金屬假指甲，以襯托貴族的高貴.....歷史上不乏愛美之心，但似乎是基於有利可圖而萌發？

隨著時間的發展，不僅技術在進步，人們對審美的要求也越來越執著了。時至今日，我也脫離了不解世事的年紀，開始嚮往模特兒們時髦的穿著、想模仿大眼小臉的彩妝、或想擁有五彩繽紛的指上風情。我才理解了這是一個青春覺醒的心路歷程，妳渴望自己變美、希望自己更可愛，其實不單是為了取悅他人的目光；更多的是來自於你愛自己，所以打扮是給自己舉行的儀式，當你整裝待發時望向鏡中的身影，想必和杜麗娘在〈遊園〉是相同的心情——一點自憐，但更多的是自信。

穿上用零用錢買的球鞋，於是我可以走到我憧憬的地方；擦上喜歡顏色的指甲油，是因為我想成為我渴望成為的自己。無需誤解「打扮」一詞的正面意義，在漂亮之外，這是個性的呈現，也是自我形象的負責。所以，女為「己悅者」容，回歸自身，才是追求美好的真正答案。



小學組特等獎：從網紅時代談中華文化復興

姓名：李玟悅

指導老師：鄧秋娟



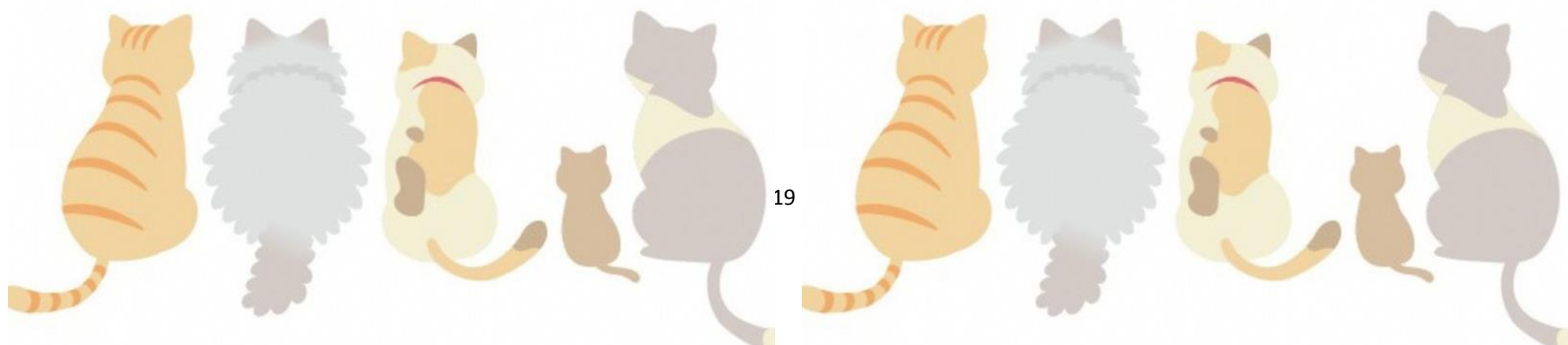
中華文化博大精深，只是近代受西方強勢文化影響而逐漸式微。不過，隨著中國國力的崛起，以及整個華人群體在世界地位的提升，情況已經有了明顯的改善。越來越多的人開始關注與喜愛中華文化，也重視中華文化深厚底蘊所展現在生活中的各項精神面貌。尤其現在是網路時代，也是網紅當道的時代，借著一些開始致力重新發掘中華文化真善美內涵並身體力行的網紅，也讓更多人，包括華人與不同種族的人，都加入到關注，甚至粉絲的行列中。這中間，我覺得最有代表性的就是李子柒。

李子柒獨特的東方氣質和古色古香的生活方式不斷的吸引著同樣熱愛中國文化的海外粉絲，作品更是頻頻上熱搜。還受到了一大批海外媒體報導，稱讚他的作品給大家帶來一股清流。

因為他居住鄉下，便於就地取材。中國人一些真實、古韻的傳統生活被他展現得淋漓盡致。沿襲古法程序，使用自製廚具，在他的巧手烹飪下做出一道道令人驚艷的美食。那種積極向上、熱愛生活的態度傳遞到海外網友的心裡，激發他們的內心。不得不說，只要他們看到了李子柒視頻中的匠心之作，就能感受到中國文化的力量。

從李子柒成功展現中華文化的這個例子，我覺得一個文化的興衰，當然跟這個文化背後人群或國家的富強安樂有直接關係；不過，如何才能做到更好的復興中華文化，這跟華人對於自身文化的自豪感與喜愛度，以及對於傳承和發揚光大的「用心」有絕對的關係。尤其，現在是互聯網時代，如何讓傳統文化善用現代化的傳播工具，來展現出讓更多年輕世代與不同種族喜愛的一面，也是很重要的。

以上，是我個人的一些看法，有機會的話，也希望自己會是在新時代幫助中華文化廣為傳播和令人喜愛的小尖兵。



小學組一等獎：生活中的弟子規



姓名：王治博

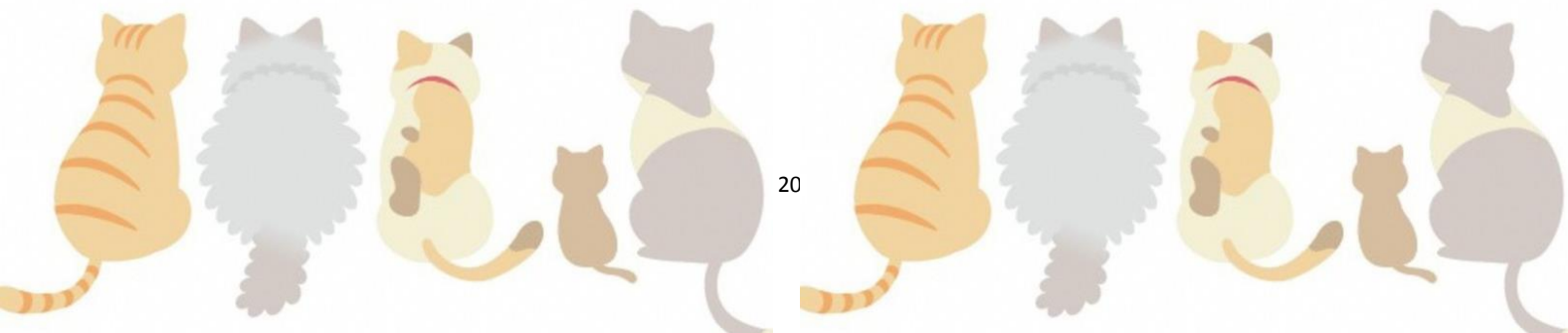
指導教師：王善美老師

升上二年級，老師要我們背弟子規。我很有興趣，因為我最厲害的能力，就是背書。我認真看了弟子規的內容，分成總敘、入則孝、出則弟、謹、信、泛愛眾、親仁、餘力學文八個部分，說的是孝順、友愛、信實、禮節、學習.....的道理，跟學校教我們的生活常規、品格很相似，所以背起來應該不難！

弟子規是三個字一組，六個字一句，兩句成一段。句子裡有「勿」字的，是勸告我們不要去做的事，沒有「勿」這個字的，就是希望我們去做到的事。例如「年方少，勿飲酒。飲酒醉，最為醜。」我覺得講得很正確！本來喝酒就有害健康，喝醉了昏昏沉沉，做事容易出錯，走路不穩，又吐又拉，真的醜態百出。

弟子規也提到「尊長前，聲要低。低不聞，非所宜。」讓我知道要用恭敬的態度對長輩說話，而且要注意音量大小要剛好，不要讓人聽不清楚！另外還有一句「置冠服，有定位。勿亂頓，致汙穢。」說的正是我的缺點。因為不太會整理、收納東西，所以教室座位、抽屜總是亂亂的，背完這句話，我覺得不好意思，於是向班上最會整理的同學學習，現在已經改善很多了。

弟子規是古時候聖人說的話，充滿了智慧。所以我會先去了解它的意思，再去想想生活中的例子，這樣背起來就更快了。我的努力在學期結束前的測試，得到了好成績。我是全班第一個一次通過，而且不需要提醒就達到老師規定的一百句。假期裡我會天天複習，還會開始背誦後半段內容，下學期不但要成為班上的讀經高手，還要在生活中做到弟子規的要求，成為更棒的孩子！



小學組一等獎：甘肅之旅

姓名：陳銘尉

指導老師：林宛懿



有人問我：「甘肅好玩嗎？」我回答：「你想不到的好玩。」我記得在爸爸對我說要去甘肅之後，我很期待那一天的到來，因為幾個禮拜以前，我的阿公、阿嬤才去過甘肅，我也想知道那裏的食物怎麼樣？會太辣嗎？會太油嗎？那裏的天氣會很熱嗎？我更想知道所謂莫高窟、月牙泉、嘉峪關，到底長什麼樣？我抱著這些疑問，打算到甘肅一探究竟。

第一天，我們一家四口很早的坐飛機到蘭州，一下飛機我們就坐車到火車站。到了火車站，爸爸去買火車票，而媽媽帶著我和我哥去找餐廳吃午餐。連續找了好幾家店，哥哥都不喜歡。此時，我的救星終於來了——爸爸他直接帶我們進了一間家喻戶曉的店「蘭州拉麵」。蘭州牛肉麵與牛肉麵不一樣的地方，在於它的麵本身就有鹹鹹的味道，我點的是酸菜牛肉麵，所以，它不僅有鹹鹹還會有一股香辣、酸酸的味道。雖然湯頭有一點油，但每一種湯口感不一樣：有的鹹；有的酸；有的辣；有的麻。當地的牛肉麵師傅真厲害，能做出如此多種口味的蘭州拉麵，滿足不同人的口味，讓我到現在依舊懷念那入口的美味。



第二天，我們來到了舉世聞名的鳴沙山、月牙泉及莫高窟。早上我們先到月牙泉。進入園區，只見如山高的沙子及成群結隊的駱駝迎面而來。首先，我們去騎駱駝，駱駝一直晃來晃去的，很有趣。月牙泉，顧名思義就是指長的像月牙的湖泊。鳴沙山裡

的沙子有五種顏色且在微風中會發出如絲竹管弦之音。下午我們去莫高窟，莫高窟又稱千佛洞。莫高窟是從北魏時期開始建築，現在所看到的一部份是由唐朝等時期修建過的。莫高窟最高最大的佛在中國最大的佛中排名前三。



第三天，我們到了「天下第一雄關」——嘉峪關。進去後，走一小段路就會看見一座城牆橫在面前，如此雄偉的景象，真不愧是天下第一「雄」關。「東起山海關，西至嘉峪關。」這句話說的是萬里長城的距離。進到嘉峪關的某座城上，有一塊磚，那個就是「定城磚」。定城磚的功能就是讓城堡不會倒塌，永久屹立不搖。



第四天，我們去了最後一個景點：七彩丹霞。七彩丹霞又稱中國彩虹山。它之所以叫彩虹山是因為那裏的丘陵上有五彩繽紛的岩石，宛如一道道彩虹，正因為這樣，七彩丹霞才在「中國最美的七大丹霞」之一，具有很高的旅遊價值。

經過這幾天的甘肅之旅，使我明白了中華文化的博大精深，不僅顯示在飲食文化上，連古蹟建築，都在訴說著古老的中國，也讓我對中華文化更加讚嘆了！



小學組一等獎：我的大陸母親和台灣阿嬤

姓名：方子瑞

指導老師：范文良



我的母親是位來自湖南的大陸人，我的阿嬤卻是位傳統的在地台灣人，母親剛嫁去台灣的時候，因為不習慣和文化的差異，和阿嬤發生了很多有趣的故事。

母親因為從小無辣不歡，口味很重，第一次吃到阿嬤煮的飯菜，她忍不住問阿嬤：「媽，你今天煮菜忘記放鹽了嗎？所有的菜都沒有鹽。」原來台灣老年人都吃得很清淡，一個原因是因為習慣，另一個原因是因為健康著想。

台灣是個愛拜拜的地方，我的阿嬤也不例外，初一十五要拜拜，遇上重大節目也要拜拜，母親初到台灣的時候很不理解，為什麼前兩天剛拜完，馬上又要拜，阿嬤就耐心的跟她解釋，今天拜的是祖先，明天拜的是神明，阿嬤還說拜拜最好不要用罐頭，因為神明沒有開罐器，母親直到現在還很困惑，神明不是無能的嗎？為什麼會沒有開罐器呢？！困惑歸困惑，母親現在在阿嬤的耳濡目染下，也開始對拜拜變得很虔誠，會幫着去準備三牲蔬果，也會在拜拜的時候換上正式的衣服。

阿嬤是位傳統的閩南婦女，任勞任怨，吃飯的時候從小都是讓大人和孩子先吃，從來不和我們同桌吃飯，母親剛去的時候覺得很不理解：

為什麼辛苦做飯的人還沒來，大家就開吃了？！於是她會跑去廚房叫阿嬤一起來吃，但每次阿嬤都說她還沒有忙完，等一下再吃，母親就會拿個盤子把每樣菜都夾一些留給阿嬤。雖然阿嬤沒有說什麼，但我想她也是開心的吧。

母親和阿嬤雖然來自不同文化背景和成長背景，生活習慣和方方面面都會有差異，但她們都是有愛的人，所以婆媳關係很融洽。我們的家庭也非常和平樂！

