

中華民國107年6月15日/星期五

郵箱：524131770@qq.com

發行人：王先念 總編輯：徐以誠 副總編輯：趙文達
執行編輯：江美芬 美編：戴秋萍

圖書館 雙月報 第31期

- 1-2 頭版 -圖資組 3-5 專題報導 -王筱惠
6-11 閱讀現場 -詹恩琪、圖書館、楊意珍、賴美雪
12-13 閱讀活動 -江美芬
14 讀者園地 -得獎學生群
15 志工園地 -家長志工群
16 心靈萬花筒 -徐以誠

華東參加第 1070331 梯次小論文寫作比賽表現優越

圖資組整理

本校高二學生蔡珮語、李唯爾等十一位同學參加第 1070331 梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽，榮獲佳績，特優一篇、優等一篇、甲等兩篇，獲獎率 100%，恭喜得獎同學並感謝老師們的用心指導。



2018/5/17得獎同學於校長室與校長合影。(圖左)
2018/5/25鄭副校長(圖右二)感謝指導老師的辛勞(圖右)
(徐以誠主任、官玉娟組長、張嵐老師)



第 1070331 梯次得獎作品標題、作品類別、指導老師及得獎名次如下表所列：

班級	作者姓名	作品標題	作品類別	指導老師	得獎名次
高二忠	蔡珮語、 李唯爾	影像濾鏡我也會	資訊	徐以誠、 官玉娟	特優
高一愛	覃戎瑤、 張亞琪、 陳沛萱	從文藝復興藝術家淺論麥第奇 家族對佛羅倫斯藝術發展的影 響	史地類	張嵐	優等
高一仁	廖容宣、 趙苡捷、 黃子容	水運的金字塔?—埃及金字塔建 造方式初探	史地類	張嵐	甲等
高一愛	胡浩群、 楊緒騰、 蘇郁喬	電玩《王者榮耀》對歷史學習的 影響探討——以華東臺商子女 學校中學生為例	史地類	張嵐	甲等

106學年度各項閱讀統計表

106學年度全校年級借閱統計			
民國106年9月~民國107年6月 全年級（依年級遞增排序）			
排序	年級名稱	借閱冊數	借閱人次
1	1年級	3778	2058
2	2年級	4268	2199
3	3年級	3111	1258
4	4年級	4062	2289
5	5年級	5389	2616
6	6年級	1591	1038
7	7年級	546	256
8	8年級	67	32
9	9年級	110	45
10	高一年級	120	68
11	高二年級	128	34
12	高三年級	69	29
	總計	23239冊	11922人次

書箱借閱統計				
106學年度 下學期 書箱借閱統計				
班級	書箱借閱總次數	共讀書箱借閱次數	班級書庫借閱次數	開放書庫借閱次數
一年一班	11	7	4	
一年二班	7	4	3	
一年三班	4	2	2	
二年一班	2	2		
二年二班	2	2		
二年三班	5	5		
三年一班	3	3		
三年二班	1	1		
四年一班	12	12		
四年二班	2	2		
四年三班	4	4		
五年一班	11	11		
五年二班	8	8		
六年一班	4	3	1	
六年二班	5	1	1	3
七年二班	1		1	
二年孝班	1		1	

華東年度大戲 黑光劇-小蠟筆頭

故事組長王筱惠媽媽

在學校主任、老師們支持、幫忙和鼓勵，以及昆山故事媽媽團隊資源分享下，2018/5/3 專屬於台校的年度大戲「黑光劇-小蠟筆頭」正式開演，全劇的劇本改寫、道具製作、音效製作剪輯、導演和演員們全由故事媽媽們擔綱，故事媽媽期望帶給小朋友們不一樣的「閱讀」感受，「閱讀」並不僅僅局限在繪本、遊記、散文、小說、百科、文學、非文學……文字圖片的範圍，它更大的意義來自於生活上的體驗，凡舉眼睛看的、耳朵聽的、鼻子聞的、嘴巴嚐的、手指觸摸的甚至心裡的感受等等都是閱讀的一部分，而戲劇所呈現出的肢體舞蹈表達和音樂、道具佈景藝術價值，給予小朋友們另一種認識「閱讀」的方式。



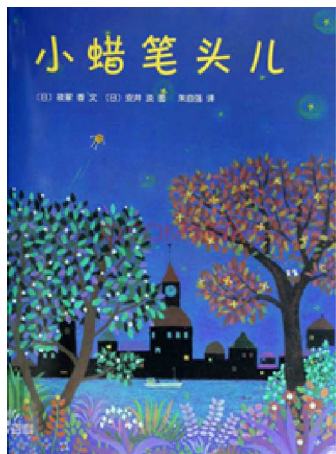
「小蠟筆頭」是以黑光劇方式演出，黑光劇最早的藝術形式起源於中國的皮影戲和木偶戲，經過幾百年的發展，如今的黑光劇演變成一種融合多種現代科技手法和豐富表演型態的藝術形式，目前以捷克布拉格戲劇活動最特殊且知名度最高，堪稱是捷克國寶級的戲劇演出，全劇演出時演員不發一語配合詼諧表情、誇張的肢體動作或加上奇特的服飾和節奏感音樂，營造出奇幻效果，和令人想像的空間表演。



黑光劇利用人類眼睛看不見黑色背景和物體的原理，將舞台燈光改為僅對螢光塗料有反應的紫光燈，演出時演員身著黑衣、黑褲和黑鞋，頭、手各戴黑色頭套和手套，讓演員看起來幾乎是隱形的，手持塗有螢光塗料的道具或在身體某些部位塗上色彩，營造出許多奇妙的影像。

此次演出劇本改編自繪本「小蠟筆頭兒」，作者(日)筱冢香、(日)安井淡，譯者是朱自強，南海出版社出版。

一枝又小又短的小蠟筆被丟進垃圾桶，可是它可不認為自己是個沒有用的東西，因為它身上還有「顏色」啊，於是它決定走出垃圾桶，憑藉著身上小小的力量和善良的心盡力



幫助別人，在過程中從別人的需要上看到自己的責任，不在別人的否定中看輕自己，最後用盡身上一絲絲顏色幫助了微弱小星星，讓小星星能夠回到天空中閃耀，繼續帶給人們溫暖和希望，而小蠟筆呢？它真的消失了嗎？故事媽媽想，小蠟筆形體上是消失了，但最終在人們心中留下的信念和勇於追求夢想，創造最大的生命價值會永遠永遠存在，這顆小種子會在小朋友心裡萌芽，將來在生命中的某一天會綻放出美麗的花朵。

「小蠟筆頭」在演出前經過一段籌備和密集排練的過程，首先是安排演出時間並與輔導室殷主任進行討論，在殷主任與輔導室老師多方協調幫忙下，演出時間訂於今年5月份學校感恩月，故事媽媽的年度大戲和合唱團表演一起呈現。從本學期初開始志工服務的第一時間，故事媽媽們就緊鑼密鼓著手規劃排練場地、排練時間、劇本改寫、演出人員、幕後道具製作、音效配樂剪輯等相關事宜，總共經過30餘天，18位夥伴的堅持努力下完成這項任務，期間非常感謝提供幫助的主任、老師、志工媽媽及各位好朋友們。

一齣戲劇的靈魂「劇本」，它包含了場景的設定、角色的定位和對白呈述，在演出時為了能讓角色更生動活潑，舞台視覺畫面更多樣精緻，並帶出戲劇的藝術價值，由餃子媽媽在原本繪本內容的架構上進行改編，同時她也身兼「小蠟筆頭」導演，為整齣劇提供專業的戲劇指導，包含走位、角色表達、動作準確度等。



「小蠟筆頭」裡各個角色都是演員們拿著道具「偶」進行演出，操作一個個平面的「偶」要表現出情緒、動作、「偶」和「偶」間進行的互動與排列呈現出的畫面，演員們為了能讓「偶」擬人化更貼近真實的型態，從一開始揣摩角色個性，到後來一次次反覆排練中練習操偶的技巧，尤其要克服演出時文化館燈光是關閉的，在昏暗的環境下演員除了要完成負責角色的動作外，還要熟悉夥伴間的相對位置，才能呈現出美麗的畫面，這些都是演員們認真負責和相互幫忙的成果。

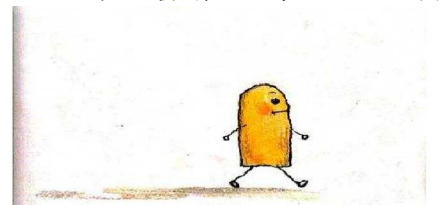
「小蠟筆頭」另一個亮點-道具，每一個道具都是故事媽媽們純手工打造，為了在紫光燈照射下，場景的道具能夠看起來栩栩如生，道具的設計除了平面著色外，還有立體形體的展現，此劇最大型的道具-老樹爺爺身上每片葉子都是道具組媽媽們一片片剪裁、黏貼和著色，粗壯的樹幹後面還要增加支撐讓它能夠筆直的站立，每每道具組的媽媽們配合劇情的需要與導演多次的討論，一步步設計、修改、製作出一個個實用又充滿驚喜的道具。



最後是音效配樂剪輯，「小蠟筆頭」裡角色的台詞是預先錄製好，配合角色的情緒和活動的場景，合適的配樂能增加整齣劇的豐富度，讓小朋友們除了視覺上的感受外，在聽覺上也能更強化角色的印象。



另外特別感謝美學組的志工媽媽幫忙將舊傘面縫製成購物袋，讓主持人能夠將資源回收的概念以實際的案例帶給各位小朋友。希望大家會喜歡故事媽媽以戲劇方式帶給小朋友不一樣的體驗，雖然排練過程很辛苦，但果實是很甜美，故事媽媽們依舊會保持初心繼續用「故事」灌溉小朋友們的心靈。



迷宮大進擊 ——小小捲軸書，大大的樂趣

昆山校區詹恩琪老師

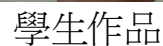
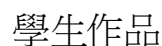
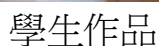
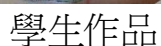
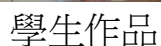
記得小時候，下課時，總是會有兩三個朋友聚在一起圍著一張紙指指點點，一陣陣驚呼「我過關了」；一陣陣哀嘆「我又走到障礙了！」湊近一看，才知道大家正在玩著紙上迷宮。

長大之後，才知道這樣捲起來的紙張，其實也是小書的一種形式~~「捲軸書」。當小朋友認真的畫著迷宮，設計著自己的迷宮關卡，有的表情在偷偷竊笑，不知道設計了甚麼整人的陷阱，有的專注設計，因為深怕一不小心就把自己的迷宮路線給搞錯了！

還有小朋友自己設計完後卻告訴我：『老師！我的迷宮我都走不出去！』聽到這番話，真是哭笑不得。

看著小朋友自己設計完的迷宮，兩兩聚在一起闖關，好像就回到我們童年時，簡單的快樂，小小捲軸書，帶來大大的樂趣。





圖書館『世界閱讀日』主題活動

目標:

圖書教師江美芬

1. 鼓勵閱讀
2. 了解世界閱讀日的緣起
3. 推動親子閱讀

高年級分組設定題目，截至活動截止日參與徵答者計198人，並於圖書館公告題目及得獎名單。

活動三：『蔥明的幸福滋味…媽媽的拿手菜』

概 念：閱讀課程出發，食農教育從小做起。
協助人員：生活美學組、圖書組及故事組志工。
對 象：小二
課程內容：閱讀課製作蔥油餅。
成 果：親師生合作、學生團隊合作、種植
並觀察植物、了解生命、關懷他人。

活動一：你在做什麼？我在閱讀

說明：邀請圖書館學生志工以戲劇形式演出閱讀的概念，閱讀各種



文本類型：包括報紙、雜誌、遊客指南、書本等。

活動二：世界閱讀日有獎徵答

說明：圖書組志工於今年4月18日至5



月18日企畫世
界閱讀日有獎
徵答活動，以
館藏食安教育
書籍構思題目
，依低、中、



閱讀無可取代-紙本閱讀的好處

蘇州校區 楊意珍老師



閱讀本身是一件非常快樂的事，除了增長見識、累積學問，還能讓思路更開闊，改變自我的想法思維。閱讀更可以豐富我們的思想，提高對生活的認知，還能充實自己的精神世界。

除此之外，閱讀更有以下好處：

- 一、從小養成閱讀的習慣，不但可以增加持續集中精神的能力，並且還可以增加知識、增廣見聞；從書本中還能瞭解各地文化、風俗民情，並對自我產生潛移默化的作用，無形中增加了自己的實力，在學習上有很大的助益。
- 二、根據國外大學的調查結果顯示，每天只要閱讀紙本書籍六分鐘以上就可以減輕三分之二以上的壓力，因此閱讀好處比聽音樂或運動更具有排除壓力的效果，這對每天不斷接受壓力與挑戰的現代人而言，可真所謂「六分鐘護一生」。
- 三、有研究顯示，閱讀除了能強化記憶力外；而另一個好處則是能預防老年痴呆（也就是「阿茲海默症」）。
- 四、因為紙本的書面文字一般都比口語說話有條理，所以當孩子在閱讀一本書籍的同時，也在激發孩子對書本世界的想像力，並增加自我的創造能力，並從閱讀中訓練出思考與邏輯的能力。
- 五、孩子的閱讀從小開始，藉由故事或書本情境引導，讓孩子能從書中瞭解：什麼行為是道德，什麼是不道德？哪些是被社會許可，哪些又是不被社會所允許的事件；從閱讀中也會增加孩子待人處事、接物的常識。另一方面，透過對書中人物的認同與否，也訓練孩子主動思考人物可能的作法，產生相同的共鳴，進而培養同理心。



不過隨著智慧型手機的普及與進步，越來越多人的生活習慣也隨之深受影響，就連閱讀也是；幾年前Youtube曾經流傳一部影片，一開始的情境相當正常，有位大約一歲大的小女孩正在玩iPad，小小的手指模仿大人的動作，滑過觸控螢幕並胡亂移動著螢幕上頭的小圖示。而在第二段的影片畫面中，小女孩的手指仍就是在進行滑動、點擊，但手上的平板早已替換成一本雜誌，小女孩仍就是在擠捏一份紙本雜誌的頁面，就好像這些書本雜誌也是螢幕一樣。



手機式的閱讀方式，把閱讀變成了眾多APP選項之一，容易使人逐漸失去對上下文的敏感度與連貫性，因為當在滑動螢幕時，前幾段的文字就消失在手機螢幕上，而在此同時那些文字也幾乎同時消失在你的大腦記憶中。但一本書，卻能在閱讀的同時呈現完整的文章段落、章節內容，大腦也會隨著內容不斷的產生思考；這對閱讀來說，這是一個顯著的差別。

為了分析紙本書與電子書的閱讀差異，國外研究中心曾招募三到六歲的兒童與家長進行研究，讓他們閱讀紙本故事書，及閱讀有互動動畫、影片及遊戲的電子書二種組別進行比較；結果發現閱讀紙本的孩子記得較多細節。因為，在閱讀電子書的組別中發現，電子書裡的鈴聲、口哨…等特效，會把孩子的注意力拉離故事主體，進而分散到這些手機、平板本身，而不在故事的內容上了；所以此研究中心在後續也擴大調查範圍，針對上千名家長進行調查，並從中發現，多數家長和孩子在進行親子共讀時，仍是偏好選擇紙本書而非電子書。



在閱讀紙本書的同時，我們也拿著書本、翻書，或是在書本上追尋著故事的痕跡；拿出一本喜愛的書，讓身體重新找回翻書的熟悉感，讓自己再度體驗紙本閱讀的樂趣吧！

畢業祝福・美展

宿遷校區 賴美雪老師

當鳳凰花開時，校園裡時而傳來「送別」，時而傳來「再見」的歌聲，勾起內心一絲絲的感傷情懷。畢業並非結束，分離並非不見，這是人生求學必經階段，雖然在小學畢業了，正是邁向國中的階梯，正是國中階段的啟航，亦是成長的象徵，亦是可賀可喜的大事。

俗話說：「天下無不散的筵席。」當驪歌奏起時，即是你我分道揚鑣，各奔前程，千叮嚀萬叮嚀，華東之門隨時為你們而開，請記得回來看我們哟！

在低年級的閱讀課，賴美雪老師指導學生祝福語的意義，然後寫下對大哥哥子均和大姐姐玫心的祝福語，還寫下最懷念的事件，最後再畫上一幅幅精美插圖。同學們回顧與學長姐相處的溫馨日子裡，生活點點滴滴，揮灑於「畢業祝福」學習單上。飽讀詩書的同學們，一張張與眾不同的祝福語完成，一張張洋溢離情依依的作品，張貼在「畢業美展」的看板上，這是在校生獻給畢業生的厚禮。

畢業祝福卡的摘要，一年級的昱澄寫下：一帆風順，要記得回來看我們，我們會記得你們，謝謝玫心姐姐陪我玩遊戲。還畫下一顆大愛心送給她。芝希寫下：謝謝玫心姐姐照顧我們，你們跳的山地舞很好看，我愛你們。庸謙寫下：祝福鵬程萬里，你們的科展報告很精采，要常常回來看我們。逸軒寫下：祝福畢業快樂，新生活一切順利。二年級的以極寫下：鳳凰花開時，珍重再見。文星寫下：記得回來看我們，科展報告一級棒。還畫上歡迎回來的大海報，真感人。一篇篇畢業祝福詩語，再畫上美美插圖，成為一篇篇動人詩篇，可朗誦，可歌頌，整個校園瀰漫著歡樂氛圍。

在離別前夕讓我們歡送你們，一波波的畢業美展，寫出我們深深的離情依依，畫出我們誠摯的祝福語，珍重再見！我們精心策劃的畢業美展送給畢業生玫心和子均，在這送別的歌聲中，你們滿載著我們的祝福，踏上國中的康莊大道。



可賀可喜的心情作畫



離情依依的寫上祝福語



畢業美展秀祝福卡



畢業美展-祝福卡



畢業美展海報一



畢業美展海報二

昆山校區畢業美展



你今天食安了嗎？

圖書志工群

圖書組志工於今年4月18日至5月18日企畫世界閱讀日有獎徵答活動，以館藏食安教育書籍中構思題目，依低、中、高年級分組設定題目，截至活動截止日參與徵答者計198人，圖書館分兩次公告題目及得獎名單，詳情如下：

低年級

1. 問：愛玉是不是"洗"出來的？
答：是。
2. 問：小白菜從播種到採收需要幾天？
答：28天。
3. 問：野蓮是不是水生植物？
答：是。
4. 問：砂糖在我們的飲食中很常出現，它是什麼水果為原料做成的？
答：甘蔗。
5. 問：哪一種常見的飲品，對人體的重要性僅次於氧氣？
答：水。
6. 問：在臺灣，西瓜的主要產地在哪裡？
答：花蓮。



高年級

1. 問：胡蘿蔔有種子嗎？
答：有。
2. 問：芡實屬於雜糧類，它有個別名叫什麼？
答：雞頭米。
3. 問：茄子是屬於茄科植物，請問青椒、絲瓜和玉米，哪一種也是茄科植物？
答：青椒。
4. 問：下面哪一個食品沒有反式脂肪？1洋芋片 2蛋糕 3壽司 4巧克力
答：3壽司。
5. 問：咖啡的原始產地，在非洲的哪個國家？
答：衣索匹亞。
6. 問：人們常說多吃魚對心臟及智力發育有幫助，是因為魚類含有什麼成份？
答：Omega3脂肪酸。



中年級

1. 問：馬鈴薯在地下長出膨大的莖，稱為什麼？
答：塊莖。
2. 問：我們常見的五色蔬果分別為哪五種顏色？
答：藍白黃綠紅。
3. 問：我們通常會用陷阱捕捉螃蟹，這種陷阱稱為什麼？
答：蟹籠。
4. 問：除了用鹽醃水果和蔬菜防止腐壞，還可以用哪幾種調味品來醃？
答：糖或醋。
5. 問：挑選食用魚時，銀白色的魚和鮮艷的魚，哪種更適合多吃？
答：銀白色。
6. 問：為什麼有些農民收割完水稻後要種油菜？
答：可以打入土中作肥料。



榮譽榜

【華東小狀元】書包徵圖得獎名單

第一名(11名)

103李紫薰、201楊子萱、202陳函永、301黃祐恩、302蔡欣葦、402吳宥羲、403林佑恩、501陳姝安、502葉于甄、601許勻庭、602王文莉

第二名(10名)

103鍾芯妍、201張敬誠、202吳宥陞、301朱良悅、302吳書宇、402陳思羽、403林亦辰、501曾允柔、601楊詠筑、602黃靖淳

第三名(10名)

103林庭儀、201蔡丞硯、202陳昱安、301楊宥珍、302劉詩晨、402林佳、403張珈瑄、501郭貿傑、601許芯綸、602孫瑋薇

佳作(25名)

101鍾佳妤、101楊芷語、102李若慈、102楊喬羽、102張祐瑄、103劉昱昕、201李沂璇、201王鈺甯、202許東銓、202李予彤、301葉昀潔、301陳佳宜、302鄭聿庭、302鄭乙若、401陳榮鎔、401張耀宗、402劉予恩、402劉書綺、403姜家典、403高沛歆、501邱紹睿、501戴健紘、601林庸齊、602董元楚、602張家瑜

恭喜以上得獎同學及指導老師的用心教導！

《智慧銀行存摺》得獎名單

華東小進士

601謝昱君

華東小舉人

202何柏寅、302鍾秉成、302鄭聿庭、601吳舒萍、602王文莉、602陳娟妤、602楊語庭

頒獎照片



【華東小狀元】書包徵圖頒獎現場

華東小秀才

101廖莉雯、102廖郁惟、102何明臻、102李廷妤、102曾楷耘、102楊喬羽、103李崑瑞、103王博彥、202孫德雅、202許東銓、202江宸、301呂沛蓁、301葉昀潔、301林珮妤、301龔莉喬、301林已廷、301廖敬程、301陳可馨、302陳子涵、501陳珮璇、601林柏毅、601許勻庭、601蔡丞穎、602黃祥恩、602王星恩、602林宜欣、602張桔睿



《智慧銀行存摺》頒獎現場

第1070331梯次高中小論文寫作比賽作品賞析(摘錄)

篇名：影像濾鏡我也會
作者：高二忠蔡珮語、李唯爾。

特優

壹、前言

一、研究動機與目的：

Photoshop，簡稱 PS，是由 Adobe Systems 公司開發的影像處理軟體，發行至今已有近三十年的歷史，深受眾多電腦美術愛好者的喜愛【引註資料四】。Photoshop 中的濾鏡可以快速的製作出影像的各種特殊效果，讓人產生視覺上的震撼。詢問過幾位精通於 Photoshop 的使用者，到底是利用什麼樣的原理讓影像產生特殊效果，得到的答案多是知道如何操作軟體，而沒有人知道其運算的原理。利用網路查詢，能找到的相關資訊相當地少，希望藉此研究來了解 Photoshop 一些濾鏡的運作方式，提供給大家分享。…本文摘錄自「影像濾鏡我也會」，欲知更多內文請至中學生網站(<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2018/03/2018033013293312.pdf>)。

篇名：從文藝復興藝術家淺論麥第奇家族對佛羅倫斯藝術發展的影響

作者：高一愛覃戎瑀、張亞琪、陳沛萱。

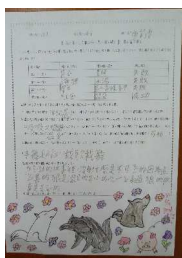
優等

壹、前言

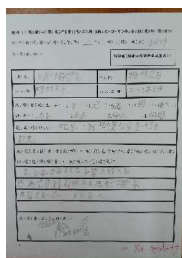
一、研究動機與目的：

國中時第一次在老師的口中聽見文藝復興是個充滿豐富藝術色彩的時代，當時對於文藝復興的第一印象就是藝術與美的象徵，但當我們聽老師說義大利的文藝復興是與一個大家族有關，頓時對這段歷史充滿了無限的好奇和嚮往，想藉由對麥第奇(Medici)家族的了解，增加對義大利文藝復興的認識，一層層地揭開它的神秘面紗。了解麥第奇家族與義大利文藝復興時期密不可分的淵源，並透過四位受麥第奇家族贊助較具代表性的藝術家及作品——布魯內利斯基、波提切利、米開朗基羅和瓦薩里，探討麥第奇家族對當時佛羅倫斯藝術發展的影響。…本文摘錄自「從文藝復興藝術家淺論麥第奇家族對佛羅倫斯藝術發展的影響」，欲知更多內文請至中學生網站(<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2018/03/2018032915551519.pdf>)。

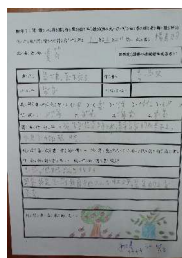
小學部優良閱讀心得作品



101廖莉雯



101李廷好



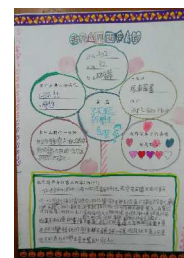
102楊喬羽



401黃穎思



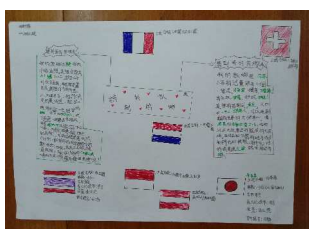
402周妍希



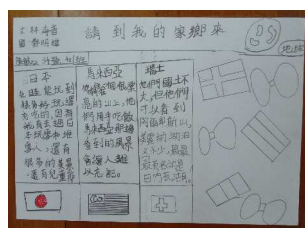
402林宥蒂



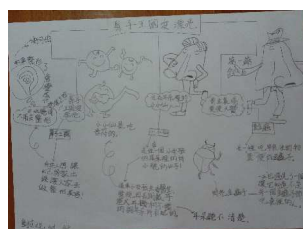
402高子涵



401林軒霽



401陳敏心



401劉安妮



402徐湘嵐

蔥明的幸福滋味-製作蔥軟餅

家長志工群

活動緣起：

幸福是什麼？是能夠吃到媽媽精心準備的食物。從小，我們吃著媽媽親手料理的食物健康成長，媽媽為心愛的家人細心準備每一餐，從食材的來源、是否符合健康理念，每一道食物充滿對家人滿滿的愛。『蔥油餅料理』，圖書館邀請圖書組、生活美學組及故事組媽媽們協助進班，教授孩子製作蔥油餅，作法是讓參與此次活動的孩子從種蔥開始，志工媽媽進班教導製作蔥油餅及現場分享。學生學會之後可以回家做給自己的家人，最重要的是讓孩子透過閱讀對食物及健康有概念，了解春天是萬物生長的季節，從做中學。

這活動讓我感受到孩子對分享這件事非常主動好貼心，例如：分組攜帶烹飪工具、分享自己動手做的成果給班級老師或他的家人朋友、分享他們所知道的烹飪大小事，感謝孩子給愛心媽媽學到分享的快樂。~淑姿媽媽~

我覺得透過「做中學」，更能讓孩子與我們一起體會到自然食材的感動與分享，透過活動孩子學習合作與尊重，很棒的經驗唷。~佩芳媽媽~

很開心能參加這次活動，感謝老師的發起，讓小孩們藉由實際手作而受益良多，希望以後能有更多類似課程規劃。~金玲媽媽~

很開心參與此活動，看到每個小孩認真、專心聽著製作過程，並樂於參與，發現自己動手做菜是件快樂的事，能吃到自己做的蔥軟餅更是美味，開心極了。~家玉媽媽~

謝謝老師、志工媽媽們和小朋友們一起完成這項活動，從種蔥、剪蔥、攪麵粉糊到煎蔥軟餅，小朋友都好認真的完成，從體驗中學習感受食物帶給人們的快樂。~筱惠媽媽~

孩子可以動手做蔥餅，增加孩子動手能力與孩子在料理方向很有成就感哦。~靜珍阿嬤~

活動過程精采集錦：





圖書館之愛有希望，與你同行



又到鳳凰花開時，106學年即將進入尾聲，圖書館預祝畢業班學生向著人生下一階段，展翅高飛，勇往前行。

106學年各項閱讀統計表，借閱冊數及人次統計為25,105冊及12,280人次，共讀書箱共155次(上學期66次，下學期87次，本學期增加21次)，班級共讀書箱閱讀次數明顯增加，有助班級討論及形成共識。

這期圖書館雙月報第31期內容有：『頭版』報導第1070331梯次全國高級中等學校小論文比賽得獎；『2版』為本學年各項閱讀統計表；3-5版『專題報導』請故事組長王筱惠媽媽執筆華東年度大戲『黑光劇小蠟筆頭』；第6-11版『閱讀現場』分別邀請昆山校區詹恩琪老師分享『迷宮大進擊-小小捲軸，大大的樂趣』，宿遷校區賴美雪老師談『畢業美展・祝福』，蘇州校區老師談『紙本閱讀的好處』；12版『閱讀活動』報導圖書館辦理世界圖書日有獎徵答、華東小狀元書包徵圖得獎名單及智慧銀行存摺頒獎；13-14版『讀者園地』為展示優秀學生閱讀作品；15版『志工園地』「蔥明的幸福滋味」；16版『心靈萬花筒』總編輯的話。



閱讀需要時間累積，成長的喜悅是甜美的，《智慧銀行存摺》推行至今，本校已經陸續產生華東小秀才、小舉人及小進士。高中閱讀心得及小論文競賽也成效卓著，感謝所有指導老師的用心協助。此外，在教師們的協助下，不論是推動讀報教育(國語日報、中學生報或是好讀周報)，或是館藏英文書箱的班級共讀，在在都是為了讓華東的寶貝們共享書香世界閱讀花園。

圖書館需要集眾人之力，方能成城，再次感謝所有為圖書館付出心力的每一個夥伴們，『圖書館之愛有希望，與你同行』。

教務處主任徐以誠2018年6月於華東

