圖書館雙月報
第 30 期

華東臺商子女學校/圖書館雙月報 NO.30/2018/4/15
＊＊＊精華摘要＊＊＊
專題報導：華東小秀才的誕生
閱讀現場：昆山校區、蘇州校區、宿遷校區、南京校區
讀者園地：小論文得獎報導、優良作品
發行人　：王先念　　總編輯：徐以誠
副總編輯：趙文逵　　執行&美術編輯：江美芬

『華東小秀才』的誕生

圖書館整理

自 2017 年 12 月開始發行華東《智慧銀行存摺》後，經過幾個月的努力，「華東小秀才」終於誕生了，並於 2018 年 4 月 19 日王校長親自頒贈【華東小秀才證書】，希望可以鼓勵更多同學為自己的《智慧銀行存摺》持續努力，得到華東小秀才的名單如下表：

班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級	姓名
201	張敬誠	202	何柏寅	301	周立穎	301	戴健凱
301	陳妤宣	301	陳佳宜	302	廖育瑄	302	鍾秉成
402	林宥蒂	403	廖致程	501	陳姝安	602	董元楚

同學們要如何才能得到《智慧銀行存摺》的獎勵呢?獎勵辦法請詳見下表：希望同學們持續為自己的智慧存摺努力不懈。

閱讀本數	晉級名稱	獎勵方式
30	華東小秀才	華東小秀才證書
60	華東小舉人	華東小舉人證書
100	華東小進士	華東小進士證書
150	華東小探花	華東小探花證書
210	華東小榜眼	華東小榜眼證書
275	華東小狀元	華東小狀元獎狀、禮物及與校長共進午餐

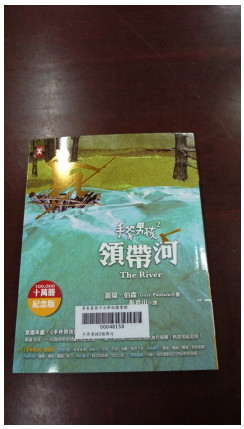


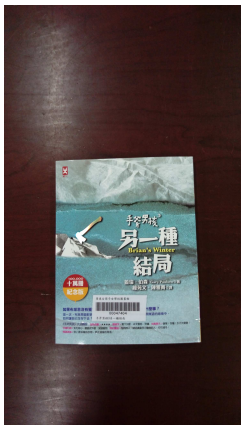
2018/4/19 周會華東小秀才證書頒獎

※※※

本學期自民國 107 年 3 月 2 日 ~ 4 月 14 日全校年級借閱統計：總借閱量 5,099 冊，借閱總人次 2,625 人次，書箱借閱總次數為 48 次。本學期各班以閱讀共讀書為優先閱讀書目，下表為本學期添置書目。







高年級推薦





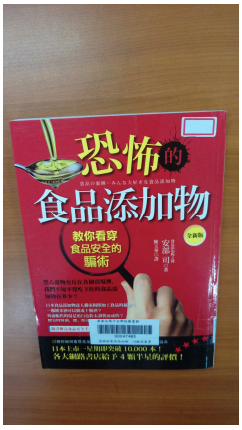






高年級推薦





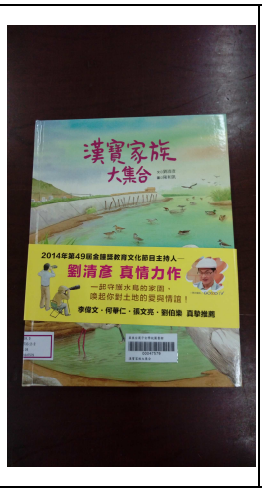




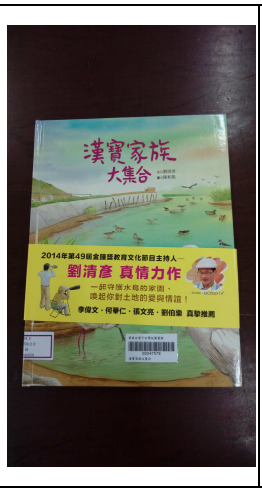


家長志工推薦　　輔導室推薦







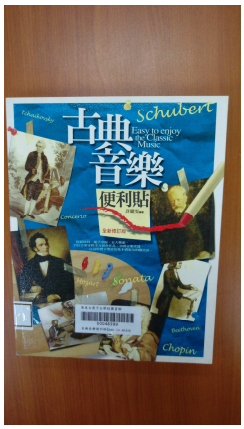


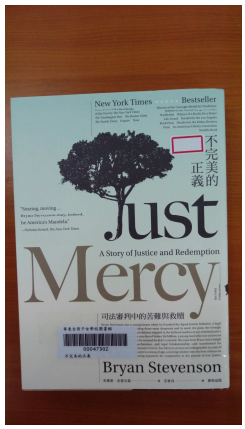


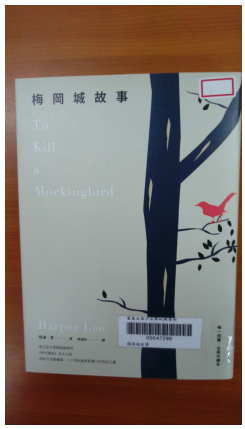
低中年級











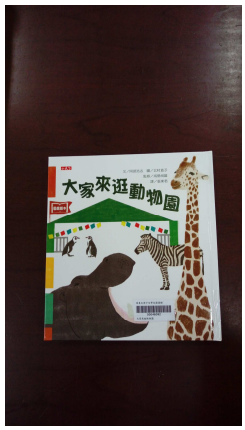
藝能科推薦 中學部











低年級

礙於本月報版面有限，更多好書請至圖書館詳閱。

《閱讀的重要性》

英文組長戴光陽老師

“沒有推動大量課外閱讀，是沒有辦法提升閱讀能力的。在這個考試掛帥的制度下，要想辦法讓學生有更多閱讀機會，是我們必須面對的下一個重大課題。”

閱讀實在是太重要了！這指的並不是因為筆者是英文老師，所以說英文閱讀很重要，實際上是不僅僅是英文，中文的閱讀也非常重要。

許多家長問我：「要怎麼樣讓我的小孩英文變好呢？」



要把語文學好，不僅是要把語言的基礎架構弄得清楚，更重要的是要把語言的內涵，包含文化、文學、歷史、社會經濟都有了解，才有辦法對語言的運用完全掌握。就拿最具指標性的英語考試，無論是托福、雅思、或是多益等，僅僅認識單字、文法、做練習題是絕對不夠的。聽力不僅是考驗在於語音、語句據構成的理解，更重要的是對於內容了解的正確性，這就取決於平常閱讀和聽力（有深度的）的訓練。在閱讀考試中，如果平常沒有延伸大量的閱讀，不僅沒有辦法掌握不同類型文章的大意，對於字裡行間意思的推敲會無法適從，不僅閱讀速度沒有辦法提升，對閱讀內容的了解也不深刻，以致於無法正確的作答、或者時間根本來不及等等。就拿這一次 3 月 31 日的多益模擬測驗來說，學生表現出的閱讀成績並不是非常理想，這是非常「正常」的，因為如果沒有推動大量課外閱讀，是沒有辦法提升閱讀能力。在這個考試掛帥的制度下，要想辦法讓學生有更多閱讀的機會是我們必須面對的下一個重大課題。

「要讀什麼呢？」

記得十多年前我剛開始教書的時候，那時在台灣很風行一整套迪士尼的閱讀書，從睡美人、森林王子、米奇冒險等等配合小朋友程度可閱讀的小書本，其特別之處是還有閱讀 CD 可以聆聽。但是我好奇的想問：「有多少家長買了之後有按時並持續地讓小孩子聆聽閱讀呢？」在現代這個智慧手機、iPad 普及的時代，上網看英文卡通、聽兒歌、玩遊戲都隨處可及，甚至成為了許多家庭的私人保母，他們的孩子有因為這些現代科技而讓學習更有效率嗎？

無論是傳統的書本學習、現代的數位學習、未來的不知道怎麼樣學習的學習（笑），其根本關鍵是「選擇」。對於閱讀類型的選擇、閱讀內容的選擇、以及閱讀成果的評量或呈現方式的選擇，都是教育者（包含家長）所需要思考的問題。閱讀教育不是學校單一的問題，而是如何從家庭開始，讓小朋友能養成閱讀的習慣和興趣。

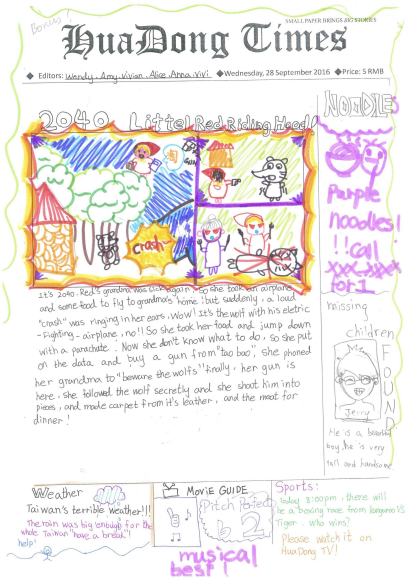
顧景怡（親子天下雜誌主編）所著《培養孩子的英文耳朵》一書中，指出家庭裡父母對小孩子的語言學習，尤其是外語學習，有多麼的重要。她舉一位拿到美國 MBA 商學院碩士學位的汪培珽為例，明明已經獲得高學歷，還在銀行界工作，前景不

凡，毅然退出職場而全心照顧一兒一女。她按照三餐給小孩子餵奶、點心、宵夜之外，還餵他們精神食糧。她固定所做的是，躺在孩子身邊讀故事書，一讀就是 10 年從未間斷，中英文都有，希望培養小孩子快樂地吃點心時，聽媽媽說故事，也能成為一件快樂的事情。汪培珽特別提到，故事書不僅帶給孩子豐富的精神食糧，更能潛移默化孩子個性並對未來求知、學習有極大的影響。她還特別指出，無論是媽媽念、或是 CD 與錄音帶播放，孩子聽著聽著就會不著痕跡的透過耳朵影響嘴巴，也就是我們說小孩子像「錄音機」一樣，把他所聽到的 chunk（學習段落），自己重新消化組合之後再次作 output（產出）的動作，這種主動式的學習，是最能夠持久而且影響最大的。宛如我們學習母語，先聽再說，而這個過程長短依每個人的個性以及發展不一樣，所以不能強求但是也不能懈怠。

台北市凱斯英語學校教務長吳敏蘭（美國哈佛大學雙語教學碩士）在《教出英語力》一書中提到，用英文來聽故事，不僅可以培養親子感情，更可以教孩子一些價值觀，是一舉兩得。而在孩子不排斥聽英文故事、讀英文故事，就是一個很好的開始。她說：「剛開始不要選擇英文太多的故事書，如果太長太難，小朋友很快就會失去興趣，因為他們不但不懂，也無從猜起。」在語言了解的過程當中，不論是中文或是英文(或是任何語言)，學習期間的猜測(包含 infer, refer, generate 或是單單的 guess)都是讓語言進入認知系統的一個重要動作。所以說能夠以圖片來引導小孩子猜意思，進而能夠懂他的意思，才能增加他們學習的成就感，這是非常關鍵的步驟。

比如說在繪本《Good Night, Gorilla》(Peggy Rathmann 著）裡，幾乎沒有什麼文字，但是在閱讀給孩子聽時說"Good night, Gorilla"的同時，孩子的注意力可能是在繪本裡飄在空中的氣球，這樣引起小孩注意的焦點，會讓小孩有想要往下翻看看氣球飄到哪裡的衝動，而如果閱讀者只著重於自己想把故事完整的講完，而沒有顧及小孩對於書本內容的興趣的時候，就會讓他們失去真正去閱讀這本書的機會。

吳敏蘭對於繪本、有聲書、以及不同年齡層的閱讀書籍，做了許多推薦，而本校英文組也已經向教育部申請購買許多吳敏蘭建議的書單，希望能夠更充實我們閱讀的書庫，也能夠讓家長有可以借閱並帶回去給小孩子一同閱讀的機會。



「我自己不會英文，要怎麼教我的小孩呀？」「我的爸媽都不會英文，我要怎麼自己學習閱讀？」語文能力並不是我們先天具來的，但是在這個科技發達的時代，自我學習是再簡單不過了，但是如何尋找學習方法和能否持之以恆是成功的關鍵。自我學習最重要的是「動機」、「理解」、並且在其中獲得「成就感」。

筆者的一位愛爾蘭籍友人（也是英文老師）曾經說：「以前我的英文老師跟我說，只要你遇到不懂的字一定要查字典，把它弄清楚。」雖然這個聽起來有一點違反一些閱讀理論學者的觀點，他們認為不應該遇到每一個不懂的字都查字典，應該以上下文推測的方式來理解文章的內

容，如果每一個字都查字典的話，勢必會影響閱讀的進度和興趣。但是我認為他說的一點都沒錯，為什麼呢？

如果說我們閱讀的時候對於眼前的字都不了解，還有老師學者告訴我們不用急著每一個字都查字典，那我讀著讀著就一定能夠了解文字的意思嗎？肯定不會的！所謂「從閱讀中推敲文字的意思」是指對於閱讀文字內容有大部分的掌握之後，針對於一些少數、特定的字，可能看起來不是很重要，所以直接跳過或以前後文來推敲這個字的意思，這是絕對合理的。但是並不是每一篇文章都精準地顧及所有讀者的閱讀水平，而把文章寫的能夠讓讀者輕易閱讀上下文來猜測這個字的意思。因此，我們往往閱讀的時候，尤其是外文，沒有辦法完全理解其中的意思，如果連單字的意思都不先去了解，那要以什麼為依據來去做推敲呢？答案很明確，一定要先了解字的意思才有辦法去做推測。



筆者在學習外語過程中，最喜歡做的事就是做筆記，不論是看到、聽到、讀到的新單詞、片語或表達句，甚至覺得優美的句子，都會記下來。以前會記到筆記本裡，現在直接記到手機裡，有空時拿出來複習、甚至照幾個句子來應用看看（產出），這種方式是把平時生活體驗所接觸到的東西掌握住，成為自己的知識最簡單的方式之一，日文叫做「帶在身上」（身につける），經過理解消化之後的知識，把它轉換到自己語言資料庫裡。

結語

語言的學習絕對不是一蹴可幾，它需要大量的輸入（input），從聽、看、讀、複習、消化吸收到產出（output）等，其中還包含許多互動的、社會的、心理的、文化的學習層面和方式，才能夠培養出一個完整的語言建構。所以說，光是憑藉老師上課所用的教科書、單字及考試等訓練是不夠的，一定要擴增自己學習的範圍、增廣認知領域，才能讓自己對於語言的文化內涵有更深刻的認識和掌握。



筆者從 13 歲國中一年級開始學習英語，並沒有像現在的小孩一樣有多年的語言訓練，但是從閱讀英文雜誌（流行文化、音樂、電影等專門雜誌）、聽英文廣播（新聞、訪談、廣播劇、戲劇）、閱讀小說、網路文章、觀看網路影片、和外國人互動學習等等，把語言學習融入到生活中的一部分，為自己創造語言學習的環境，這個習慣一旦養成是可以維持數十年的。雖然語言學習有許多方法，但閱讀是啟發想像力、理解力和培養興趣、增廣見聞的一個最好和最簡單的方法之一，所以，請千萬別忽視閱讀的重要性。

現在就去圖書館找幾本你喜歡的書開始閱讀吧！

淺談地景閱讀與其在作文教學上的應用-以國小高年級為例

蘇州校區　范良文老師

隨著經濟起飛、生活條件的改善，兩岸居民這幾年來更加重視休閒生活，也帶動國民旅遊風氣的日益興盛。假日裡，全家同遊各地景區欣賞風光、體驗不同文化並享受天倫之樂本是件令人愉快的事，如果能藉此機會讓旅行也成為孩子們學習的契機，豈不一舉兩得!

近年來台灣各地方政府紛紛舉辦「地景藝術節」活動，邀請藝術家實地進行大型地景裝置藝術的創作，或是結合各地既有的文化景觀辦理系列活動，以讓民眾能親身感受；應該都是屬於「地景閱讀」的範疇。

舉凡例在田間利用種植不同顏色的稻作以形成文字或圖案(如苗栗苑裡)或是辦理海邊沙雕創作(如新北福隆) 、利用收割後的廢棄稻草來進行裝置藝術(桃園觀音)等，甚至存在數年的高跟鞋教堂(嘉義布袋)，都可算是「地景閱讀」的案例。

一般所謂「地景閱讀」是近年來新興的概念，其主要強調人們在接觸到外在人、事、物或建築等地方文化記憶後，既而產生和當地的文化和生活有了共同記憶的歷程。如果教師能將其延伸至教學上，相信對學生的認知、情意甚至技能方面的啟發與學習是會更有助益的。

其實，早在數千年前中國的詩人們就早已將「地景閱讀」精神發揮到文學作品之中；例如在唐朝詩人李商隱所寫的「登樂遊原」一詩中，就留下了「夕陽無限好，只是近黃昏」的亙古佳句；試問詩人又是為何有「只是近黃昏」的感觸呢？說穿了除自身遭遇外，就是因為看到夕陽這自然景觀所引發罷。

雖說「觸景生情」是人類的本能，但不可否認的是：現在的孩子在面對著許多景觀時，卻往往是「無動於衷」；即便就是有也多半無法用文字或圖畫來表達當下感想，更遑論視後續的延伸與運用了。所以當升學考試作文出現了「某某的啟示」之類的題目時，我們就越來越難看到孩子們具有深度的回應了。

其實，在教學上運用「地景閱讀」概念並不需要刻意的脫離日常生活，只需要大人們多一份心，利用生活週遭景物來引導孩子，將會發現原來處處都是適合的素材。就以本分校所在的蘇州市來說；兩千多年前建城時所留下的八座巍峨城門以及城牆、貫穿了蘇州市區的京杭大運河、太湖水系渠、甚至距離市區不遠處的上方山、靈岩山等，處處都是隨手可得的地景。此外市區內林立且造型各異的高樓大廈也是讓人印象深刻的地景，尤其是位於金雞湖畔俗稱「大褲裝」的東方之門大廈，更因它的造型特殊而難以讓人忽略。

既然生活中處處都有「地景藝術」，處處是啟發學生學習契機、並提供教師教學素材，那麼身為教師的我們，應當如何妥善的利用以提升學生作文能力呢？個人以為「地景閱讀」的作文教學過程主要有以下幾點：

1. 適當提供學生接觸「地景」的機會

雖然說生活中隨時隨處都可接觸到地景，但是若無教師適當的引導，恐怕也是空有「地景」而毫無教育上的價值。一般說來高年級學生認識「地景」的方式較多元，可以是欣賞觀察、實地操作（做沙雕、紮稻草）活動，也可以是相關資料的收集與閱讀、甚至於文章或詩句的創作並朗讀。有鑑於此，家長或學校有責任要多讓孩子們，在家庭旅行甚或校外教學活動時有這類的機會。

2. 讓孩子勇於的表達出心中感受

「地景」一開始雖然多半是循著視覺與人接觸，但是透過每個人不同的感知後，卻能透過五官而產出相關的口語表達、文章。而目前以「地景」來啟發孩子閱讀的最大障礙在於：大人們無法有效引導孩子們將心中的感受適當表達出來。若以個人教學經驗來看，主要原因不外乎是家長或教師的不重視；總認為孩子言之無物；或是缺少相關的經驗，無法從旁協助孩子適當而完整的表達出心中感受更何況是延伸至更高層次的省思。

為配合這部分的引導，老師可以用「你覺得這棟大樓看起來像什麼？」「看到這一大片梅花園讓你想到什麼？為甚麼？」等開放性的提問方式來進行，在這階段中肯定並尊重孩子的說法是很重要的。

3. 引導孩子從收集、觀摩相關作品開始，進而嘗試提出批判、改寫，最後練習不同「地景」題材的仿寫、甚至創作。

這個階段應該是屬於「地景閱讀」作文教學中最困難的部分，成敗端賴於教師專業的展現與否。畢竟以某一地景為主題的相關資料原本即不多見，就算是有也多半屬於文宣或旅遊介紹之類，無法提供太多的參考。因此建議老師可以循「小題大作」的點狀擴充模式進行。如以「蘇州某城門之旅」為主題當寫作題目時，可先讓孩子在文章中介紹事先收集到的相關建城沿革、現況，然後再敘寫親臨城門時的觀察或發現，最後才是將前人相關經驗及自身感受予以結合，並呈現於文章中。

4. 多方嘗試反覆練習

之前曾提及，雖然每個人的感知本能或有不同，卻多能透過本身五官感應及循循引導而有所產出，而這中間的好壞，差異就端視練習次數的多寡了。因此，我們如果可以提供孩子「不同地景」題材的仿寫、創作機會，並從旁引導，相信日後孩子的寫作能力必定有所提昇;且在內容上是「言之有物」才對。

<table>
<tr><td>  </td><td> 
</td></tr>
<tr><td>苗栗苑裡的彩繪稻田</td><td>嘉義布袋高跟鞋造型建築</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>蘇州火車站對面的平門</td><td>假日帶領孩子接觸地景藝術-蘇州婁門</td></tr>
</table>

Snow White 英語名著欣賞心得

宿遷校區　賴美雪老師

閱讀力是決定孩子的競爭力，閱讀能力更是所有學科學習能力的基礎。本學期低年級的閱讀課，我們選了耳熟能詳的「Snow White」英語名著當作共讀書籍，提升學生的閱讀學習興趣。這本書共分為四單元：

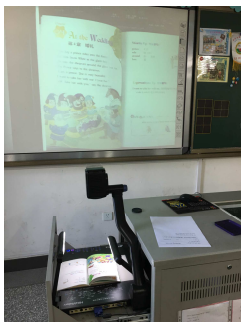
Chapter 1 A Beautiful Princess
Chapter 2 Snow White and the Seven Dwarves
Chapter 3 The Apple with Poison
Chapter 4 At the Wedding

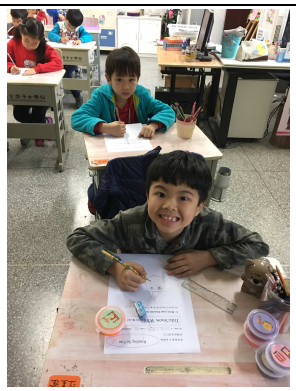
課堂上以播放 CD 講故事，故事文本以實物投影機翻閱內文，以多媒體教學方式進行雙語閱讀教學，達成快樂學習目標。在 Chapter 1 A Beautiful Princess 中談到 One day her mother gets very sick and dies. 同學們瞬間鴉雀無聲，臉上露出悲傷的表情。在 Chapter 2 Snow White and the Seven Dwarves 中談及 “No, she is alive. She lives with the seven dwarves in the forest,” says the mirror. 同學們驚呼聲連連，開心的訴說著七個小矮人的有趣表情。

在 Chapter 3 The Apple with Poison 中聽到 “Sweet apples! Taste one,” Says the farmer’s wife. “I can’t eat it. I must be careful!” says Snow White. 同學們紛紛說：「不要吃!不要吃!」教室的氛圍是緊張的。在 Chapter 4 At the Wedding 裡談到 “I am a prince,” says the Prince. “I love you. Will you be my wife?” 同學們異口同聲說：「我願意。」教室裡洋溢著爽朗的笑聲。

接下來，由同學們完成「Reading So Fun」，讓同學一一呈現創意，同學們喜歡的章節都不一樣，每一個章節都有喜歡的人。主題 Snow White 有四票，主題 The Apple with Poison. 有四票，主題 Prince 有二票，主題 Mirror 有二票，主題 Dwarves 有一票，皆大歡喜。

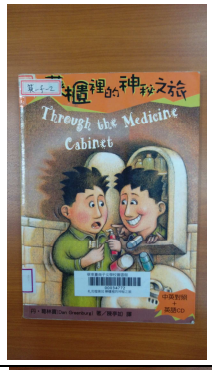
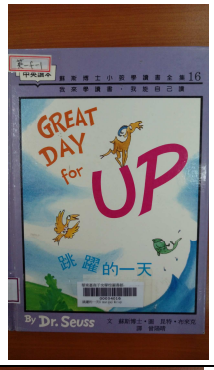
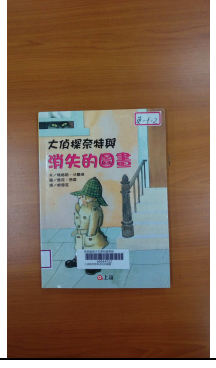
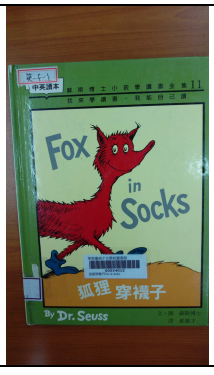
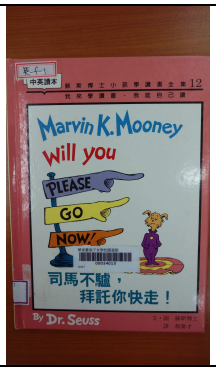
最後，由同學們帶著作品解說著創意的心路歷程，個個侃侃而談，這是一堂有趣的雙語閱讀課。

	
1 聽故事囉	**2 文本投影**

		
3 上課講解	4 我愛作畫	5 認真作畫
		
6 學生作品	7 開心上臺分享	8 師生同樂

****

小編按：本期圖書館雙月報以雙語閱讀為主題分別邀請不同校區老師撰寫相關主題，圖書館整理中英雙語圖書推薦書單供參，歡迎大家前來圖書館借閱更多好書。

使孩子成為多元語言的愛用與善使者

南京校區林天誠老師

保持開放的態度，普通班教師也可以促進語言學習

語言是種工具 多語就是多功

訊息的傳遞與接收需要透過語言，其他各科的學習往往成就或受限於語言能力，也因此語言學科通常被視為工具學科。早期學校教育多是透過中文來傳授知識，即使是來自國外的新知，也多是先透過翻譯將之轉換成中文再轉成學生學習的知識。然而，新知生成的速率及數量上升的速率令人驚訝，透過翻譯也如同透過他人的眼睛識物。尤其在網路時代，上網搜尋極為頻繁，僅具備單一種語言能力益發顯得學習困難，漸漸落後他人。此時具備多元語言使用能力者，方能如虎添翼，終將提升學習的效能。因此，擁有多種語言能力，將能以更寬廣及更有效能的方式溝通與訊息交流，學習也就更有效率。

徒具語言能力 不等於具有世界觀

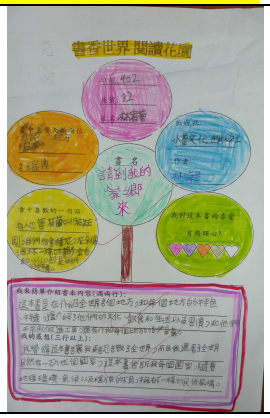
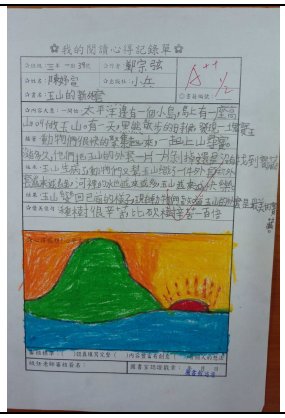
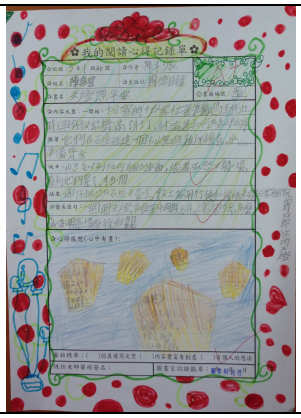
然而語言不過是個工具，它是敲開國際視野的鑰匙，但是徒有工具尚且不足，國際視野存在於深厚的人文關懷與素養，許多人僅把語言學習與之劃上等號，此實大誤也。多元語言也不代表多元文化，文化是整個族群全方面長久堆疊的產物，具備時空人事等背景的特殊條件所蘊釀產生，語言不過是其中一部分而非全部。然而話雖如此，語言卻是深入了解多元文化的切入點，語言貧乏更是難以與世界接軌的。

即使未具語言專長 教師是學習促發者

身為小學級任老師，本身不具備其他語言專長，對於語言教育所具備的知能亦有限，甚至連自己的母語也是國語，這要如何在班級內經營多元語言教育？其實老師原本就不可能樣樣精通，難以具備所有的知能。不管是英語還是鄉土語言課程，學校均聘有專業教師，藉由嚴謹而專業的課程指導，精進學生的語言能力。然而身為班級級任老師，深知教師就是製造觸碰、激化學習的觸發者。語言在生活中會自然流洩出來，隨著情境的遷移，當下就會有所表現，而老師此時最重要的就是扮演參與者與推手的角色。有了環境與引導，語言便可以在自然情境下產生互動與學習。所以，保持開放的心態，允許並鼓勵使用多元語言互動，也製造使用多元語言查證、分享、賞析及交流的機會。

所謂「工欲善其事，必先利其器」，既然語言是個人與外界互動的工具，想要打開視野成為世界公民，語言這工具永遠值得投入修習與專精。普通班老師雖不一定具備多元語言之專業，卻是推動學生學習多元語言的推手，普通班教師可以做的就是保持開放的態度，多鼓勵多刺激孩子學習，使孩子成為多元語言的愛用與善使者，「師者，善牧者也。」

華東小秀才作品

		
402 林宥蒂	301 陳妤宣	301 陳佳宜

◎◎◎

(下圖左：第 1061031 梯次全國高中閱讀心得比賽頒獎)　(下圖右：第 1061115 梯次全國高中小論文比賽頒獎)





榮譽榜　閱讀&寫作　　**◎◎◎最新消息◎◎◎**

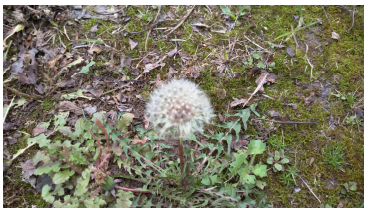
恭喜以下得獎同學及感謝所有老師的辛勞指導！！

全國高級中學閱讀心得寫作第 1070315 梯次得獎名單及作品

班級	作者	指導老師	作品標題	閱讀書名	名次
高三仁	王心瑋	周玉笙	面對生命的凋零	雪花飄落之前：我生命中最後的一課	特優
高一愛	陳至閎	汪丞勳	如何善用時間-做個高效能的決策人	5 個選擇:不被瑣事纏身，每天都有高效生產力	特優
高二忠	張瑀舫	王慧卿	畫卷中的歷史	汴京殘夢	優等
高二忠	葉芷安	王慧卿	道德與法律的選擇	東方快車謀殺案	優等
高二孝	陳嫵純	王慧卿	等量齊觀的錯誤學習理念	超強！榜首讀書秘訣！	優等
高二孝	許凱菱	王慧卿	理解與寬恕	外婆的道歉信	優等
高二孝	徐丞	王慧卿	閉鎖的世界	人間失格	優等
高二孝	鄭喻云	王慧卿	「愛」的枷鎖	人魚沉睡的家	優等
高二仁	邱亭溦	王慧卿	人生中的「分離課題」	被討厭的勇氣	優等
高一忠	張瑄育	汪丞勳	我看阿Q	阿Q正傳	優等
高一仁	賴芃如	汪丞勳	希望才能有明天	麻醉科醫師的憂鬱	優等
高一仁	戴嘉瑩	汪丞勳	公主向前走—做自己的公主	公主向前走	優等
高一愛	葉東升	汪丞勳	人心黑暗面向之我見	惡意	優等
高一愛	王才瑜	汪丞勳	吸引力就是你的超能力	秘密	優等
高二仁	陳姿穎	王慧卿	時空郵筒	解憂雜貨店	甲等
高二愛	童友捷	鄭坤逢	逐你所夢，做你所想	零下四十度的勇氣	甲等



資料來源：中學生網站
http://www.shs.edu.tw





特優作品賞析：面對生命的凋零(摘錄)

高三仁王心瑋

一●圖書作者與內容簡介：瓊瑤(略)

二●內容摘錄：(略)

三●我的觀點：

窗外的雨淅淅瀝瀝地滴落，灰濛濛的天空壓抑著情緒，不知為何此刻的我挑起這本書，或許是想要細細品味瓊瑤的不同面吧？

「生是偶然，死是必然」瓊瑤在此書一再提到的一句話，沒有一個人能夠不遇到「死」這個關卡吧！只是，對於你，你會如何看待這個關卡？是避而不談，是消極悲觀，亦或是如瓊瑤正面地笑著走過，即使路上有驚濤駭浪，每每含著淚仰頭看著不公的老天，卻依然要爬過。這本書分成兩個部分，第一部分寫出瓊瑤丈夫平鑫濤患病到插管的過程，第二部分是瓊瑤回憶兩人相處的點點滴滴。

第一部分是由瓊瑤的每封每封信組成，如同日記記錄著一段時光的心路歷程，臘黃信紙上陳舊的字跡掩不住俊秀之氣，活脫似時光的守門人，記憶著那一天的鑫濤，那一天的家人，那一天的診斷，那一天的痛，每封信的落款不僅是日期、還刻畫著鑫濤住院的第幾天（更加折磨的不成人形—無以附加的絕望---讓人不得不面對生命的始終—繼而思考何謂尊重），每一封信是回憶也是支持自己踏著碎玻璃的拐杖，帶著回憶走向沒有他的以後。時光從指縫間滲漏，看著那些泛黃的信，面對死亡的時候，人們都希望著自己能有尊嚴的離去，善終權因此油然而生。善終權，一個理所當然卻又違背人性軟弱的權利。扭曲的孝道折磨著一代又一代無法言語，而疼痛在身體，在心底的意識昏迷者。中國人從古至今避談死，舊觀念的束縛，束縛著社會價值觀，束縛著你我，難道讓一個人痛苦且無尊嚴地活著比起離去的暢快更重要嗎？而且那個人不是他人，是你摯愛的家人！我們明知該如何處理卻又可惜多少人屈服在閒言閒語之下，因為簽了不積極治療同意書，因為不願意家人從此要被管線綁在床上，周遭就視其為「不孝」之人。那些「正義」的眼神，忘了看看自己倘若你得哀痛地躺臥在那五年、七年演一齣「孝心」戲，你願意嗎？放了扭曲的孝道吧！放了根深蒂固的舊觀念吧！放了自己吧！

只是，作為家人的你真的捨得放手嗎?

如同文中的鑫濤，在健康的時候寫過留給兒女的信，也告訴過瓊瑤不要活得沒尊嚴，不要插管，不要任何急救措施，隨著自然離去，但最後直到現在，鑫濤躺在那裡等待著兒女所期待的奇跡，這樣的痛苦不是外界給予的壓迫，而是兒女們的期待，鑫濤曾與瓊瑤有著約定，彼此說好如果真的該走了，那就讓他走得瀟灑，不要插管，不要急救，但給意識不清的鑫濤插管是兒女們最後的希望，對於無法遵守諾言的瓊瑤，唯一能做大概就是讓在病房內的他盡可能更舒適地度過，就是祈禱他在另一個世界能夠過得快樂，沒有此時的苦痛，沒有此時的尊嚴掃地。這樣沉重的愛，沒有對，沒有錯，只是在這個家庭裡，他們選擇期待奇跡罷了。

第二部分構築在兩人的生活點滴，有爭吵，有歡笑，字裡行間都是愛的影子，不論是那顆火焰木，還是鯉魚池，亦或是一走廊的拼圖，在瓊瑤的筆下我們得以窺探平淡的生活處處有愛的點綴，日子不必轟轟烈烈，得一知己，平淡的日子也將不一樣，偶爾還有浪漫的點綴，每一天這樣過亦足矣。相較於之後罹患血管型失智症的鑫濤這樣的幸福顯得彌足珍貴，我想不論是何人都會貪求更多，因為真的太快樂，太幸福……也正是這樣，那股從心底冒出的酸輕而易舉地腐蝕著另一人的心，躺臥在那的鑫濤，逐漸遺忘的鑫濤，再也不會對這瓊瑤笑了，再也無法撫平瓊瑤額上的蹙眉。

飄逸的青衫映入眼簾，一抹月光從雲縫裡探出，狂笑的李白，拿著酒杯，一杯接著一杯，那樣的忘卻煩擾，與其鬱鬱寡歡地度過一生，不如拿起酒杯吧；與其在病後爭執著該不該插管，不如在生前多一點陪伴，多一點歡聲笑語，離別固然叫人感傷，早知當初固然叫人悔恨，我們更要把握當下，想笑就笑，該哭就哭。

四●討論議題：

1. 如果是你，當家中的長者多次強調過要有尊嚴地離去，不插管，不做急救措施，然而，意外發生了，而你仍會願意放手讓他隨著自然離去嗎？
2. 對於你來說，死亡又代表著什麼？面對它，你是害怕、坦然亦或是其他？

生活美學組建立人與食物及土地的關係

華東臺校媽媽共學計畫系列 1

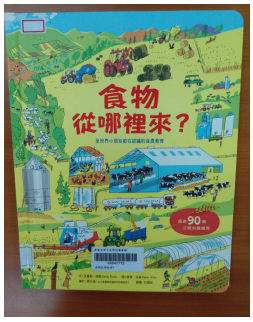
何謂四生理念—落實生活、生產、生態、生命。
何謂自然農法-無農藥、無肥料、自家種籽、不耕起、不鋤草。
因為陳慧雯的孩子有異位性皮膚炎，她才理解什麼叫做自然農法。她說一口食物改變命運，就像白雪公主一樣，吃了一顆有毒的蘋果。



對生命的堅持，欣賞大自然的昆蟲和大自然的恩惠、大自然的共生。植物適合什麼環境、配合什麼時間讓種籽和土地更適應這片土壤，土壤也適合這種生物。要回饋土地、人養地、地養人，發揮農夫的愛心，華東臺商媽媽們願意改變自己的視野，自己受影響還可以幫助更多的孩子們。



媽媽們分享動手做之後的心得:
淑姿：感受到環保酵素發酵期間放置周圍植物會迅速成長，平日的水果皮、菜葉可放入塑膠瓶裡加水、紅糖，產生臭氧離子。
惠綺：分享做環保酵素過程觀察到不同的食物發酵反應都不一樣。
思瑤：提出買到可能有農藥殘留物蔬果，如何放心繼續做環保酵素?瑩珊老師回答:這個問題已經有人去做檢測，在長期時間做環保酵素 13 個月以上去做檢測-重金屬塑化劑都沒有殘留。
孵豆芽的心得分享:孵綠豆時加壓於豆上，可以感覺出來豆子的求生意志，用力產生的正能量，且所孵出來的豆芽口感較好吃。



繼續華東臺商的食農教育 100 種方法:
1. 閱讀繪本-關於食物
2. 畫畫-畫水稻、認識食物遊戲
3. 參加有機耕作營隊
4. 自己動手做豆芽菜
5. 帶孩子上菜場買菜，認識當季蔬菜水果
6. 和孩子一起栽種蔬菜，觀察並記錄
7. 帶孩子認識食品包裝、認識包裝內容、添加物及保存期限
8. 做環保酵素，從切水果、計算百分比、放紅糖、水及命名
9. 肥料認識(有機肥與化學肥差異對環境影響)
10. 帶孩子瞭解食物和食品的不同



圖書組 今天你食安了嗎?







為了讓華東的孩子認識五穀雜糧、了解什麼是有機？圖書組志工特地針對低、中、高年級準備各種題目，

2018/4/23 世界閱讀日起，有獎徵答等你來挑戰！！

你在做什麼?我在閱讀

春天了，春暖花開，群花爭豔，柳絮紛飛，正是萬物生長的佳美時光。

華東圖書館雙月報進入第三十期了，每學期出刊兩次，回顧過往內容有：全校借閱記錄統計表、精彩閱讀活動、同學們的優秀作品、志工群的付出、人物專訪、好書推薦等等。



本期圖書館雙月報第三十期內容有:頭版報導智慧銀行存摺華東小秀才誕生，2-3 版為推廣臺灣閱讀教育計畫—我們一起鬥陣讀臺灣，本校增添許多共讀書目，4-11 版閱讀現場單元介紹雙語閱讀，分別邀請昆山校區英文組長戴光陽老師談『閱讀的重要性』，宿遷校區賴美雪老師談『Snow White 英語名著欣賞心得』，南京校區談『使孩子成為多元語言的愛用與善使者』，蘇州校區談『地景閱讀的介紹及應用』，12 版閱讀活動單元介紹圖書館辦理華東小狀元書包徵圖活動及華東小秀才學生閱讀作品，13-14 版讀者園地為第 1070315 梯次全國高中閱讀心得寫作比賽得獎名單及展示優秀作品，15 版志工園地介紹圖書志工組及生活美學組活動，16 版心靈萬花筒為總編輯的話。



4 月 23 日是世界圖書日，又稱『世界圖書與版權日』，世界各地都展開各式各樣的慶祝活動，華東圖書館也不例外，由一群小學圖書志工所組成之『你在做什麼？我在閱讀』戲劇，感謝同學們撥空練習，在網路無遠弗屆的年代裡，圖書館的理念宣傳也啟動不一樣的思考模式，希望透過動態的影片形式，推廣閱讀。圖書志工家長群也就食安議題，製作相當精美又富有意義的海報內容，期許我們的孩子從日常生活建立對生活的關心，了解食材的來源及建立概念。



圖書館是學習的場域，這學期學生透過閱讀共讀書籍，培養對臺灣的認識及情感，心繫臺灣，立足中國，放眼全世界，圖書館希望搭起閱讀全世界的橋樑，讓大家能夠進入寶山滿載而歸。

教務處主任徐以誠 2018 年 4 月於華東