

被遺忘的鄰居---昆山「遂園」

投稿類別:

文學類

篇名:

被遺忘的鄰居---昆山「遂園」

作者:

郭婷婷。華東台商子女學校。高一仁班

王曼瑄。華東台商子女學校。高一仁班

蔡依玲。華東台商子女學校。高一仁班

指導老師:

周玉笙老師

壹●前言

貳●正文

一、遂園介紹

二、何謂修禊

1.蘭亭修禊

2.虹橋修禊

3.遂園修禊

三、遂園實地探訪

參●結論

肆●資料引用

壹●前言

走在昆山的街道上，馬路的對面迎面而來「遂園」兩個金色大字圈吸引了我的目光，總想一探門牆後面的古老故事，因為居住中國，看過許多古宅與園林，通過許多小徑與小橋，但總覺比不上那日經過時驚鴻一瞥的「遂園」，他像個有老人穿著新衣拄在路旁，我感覺得出他的深度，因為牆後的園林透露出一種靜看人生的優雅氣質，深深吸引著我。我和兩個好伙伴決定結伴走向遂園，一探他的究竟。在中國歷史上常常有文人舉辦「修禊」這項活動，「修禊」，源于周代的一種古老習俗。第一大修禊也是歷史上最為有名的當數「蘭亭禊飲」，這次「禊飲」的主人是赫赫有名的王羲之，並由此產生了著名的「蘭亭集序」。至於另外兩個著名修禊就較少人知道了，分別是虹橋和遂園。

貳●正文

一、遂園介紹

遂園，坐落在昆山亭林公園裡的馬鞍山北麓，本是徐乾學為迎舅父顧炎武由陝西華陰返回故鄉居住的地方，但顧拒絕，這裏便成了徐乾學召集當地文人飲酒賦詩的地方。在江南園林中，遂園與常熟的燕園、海甯的遂初園和海鹽的綺園齊名於世。遂園之名始于昆山徐乾學，他字原一，號健庵，又號東海，徐開法長子。順治十一年（1654）他由府學生員拔為貢生，後在康熙九年（1670）會試中獲取了探花的功名，先後歷任編修、左贊善、侍講學士、內閣學士、禮部侍郎、左都禦使、刑部尚書等職。他從堂叔徐開任手中購得此園，正式取名為遂園。除此之外，遂園還有一件很容易被大家所遺忘的一件事，它在當時也曾是徐家兄弟和眾友人清樽雅集，琴弈觴詠，共享修禊的一件盛事。

二、何謂修禊

在中國歷史上常常有文人舉辦「修禊」這項活動，「修禊」，源于周代的一種古老習俗，在每年陰曆的三月三日，人們必須到河邊去，以祈福消災，消除不祥，這叫做「修禊」。禊，示旁，非衣旁（衣旁為禊，讀如謝，短襖）。古代春秋兩季在水邊舉行祭祀活動，用以消除「妖邪」。（商務印書館，1978年，《古漢語常用字字典》P.403）第一大修禊也是歷史上最為有名的當數「蘭亭禊飲」，這次「禊飲」的主

人是赫赫有名的王羲之，並由此產生了著名的“蘭亭集序”。至於另外兩個著名修禊就較少人知道了，分別是虹橋和遂園。

1. 蘭亭修禊

蘭亭修禊，使王羲之觸悟山水之美、宇宙之玄和人生的真諦，在物我兩忘的境界中，一氣呵成，揮寫下千古傑作《蘭亭集序》，正因為他情深意厚，故能情注毫端而天趣自在；也因為他筆法精嚴，故能使筆底如行雲流水而形神兼具；更因為他諸美皆備，故能使這篇文稿的揮寫最終達到高華圓融的境界。在這件盡善盡美的作品面前，後世名家雖竭力臨仿，卻都未能得其全。南唐張洎雲：“善法書者，各得右軍之一體。若虞世南得其美韻而失其俊邁，歐陽詢得其力而失其溫秀，褚遂良得其意而失其變化，薛稷得其清而失其窘拘。”而王羲之本人也只寫下這一傑構，其後他再度書寫《蘭亭序》，都不能及原作的神妙絕倫，沈尹默說“當時逸少本天全”，讚美了《蘭亭序》的傑出有其不可重現的機緣，自然就非他人所能企及的了。

宋代董夔酷愛《蘭亭序》，據說藏有《蘭亭序》共四本，有黃庭堅、王晉之、葛次顏、單炳文題字，日日研習，常將所悟所得跋其上。有一跋雲：“甘餘年習《蘭亭》皆無入處，今夕燈下觀之，頗有所悟。”歷時二十多年才稍知入門，可見釋讀之難：一千六百多年來無數書法家都孜孜不倦地釋讀過，何嘗不想深入羲之的堂奧，但最終只能得其一體而已。因此，《蘭亭序》可以說是由傑出的書法智慧所營造成的迷宮。

蘭亭是浙江紹興會稽山陰的一處古老名勝，那裏有崇山峻嶺，茂林修竹，蘭亭左右有彎彎的曲水，自古遊人頗多。而王羲之書法中影響最大是《蘭亭序》，也是書法史上一段千古傳奇的故事。東晉時期有一個風俗，在每年陰曆的三月三日，人們必須到河邊去，以祈福消災，消除不祥，這叫做“修禊”。

東晉永和九年(西元 353 年)的三月初三，時任會稽內史、右軍將軍的王羲之邀請謝安、孫綽等四十一位文人雅士聚於會稽山陰的蘭亭修禊，曲水流觴，飲酒作詩。曲水流觴，也稱之為曲水宴。被邀人士列坐溪邊，由書僮將盛滿酒的羽觴放入溪水中，隨風而動，羽觴停在誰的位置，此人就得賦詩一首，倘若是作不出來，就要罰酒三觴。正在眾人沉醉在酒香詩美的回味之時，有人提議不如將當日所做的三十七首詩，彙編成集，這便是《蘭亭集》。這時眾家又推王羲之寫一篇《蘭亭集序》。王羲之酒意正濃，提筆在蠶紙上暢意揮毫，一氣呵成。寫下了名噪天下的《蘭亭序》。序中記敘蘭亭周圍山水之美和聚會歡樂之情，抒發作者好景不長，生死無常的感慨。翌日，王羲之酒醒後意猶未盡，伏案揮毫在紙上將序文重書一遍，卻自感不如原文精妙。他不服氣，一連重書幾遍，仍然不得原文的精華。這時他才明白，這篇序文已經是自己一生中的頂峰之作，自己的書法藝術在這篇序文中得到了酣暢淋漓的發

揮。不禁感慨：“此神助耳，何吾能力致。”此時《蘭亭序》就流傳著形形色色的趣聞逸事。

2.虹橋修禊

紅橋，後改名虹橋，人稱瘦西湖第一景，數百年來歷代文人所賦予的人文內涵。文人多好山水，現代文人喜歡在風景絕佳處開筆會、詩會，行文賦詩，樂此不疲。而古代的文人則更為風雅，那時的活動叫修禊。修禊，源于周代的一種古老習俗，即農曆三月上旬“巳日”這一天，人們相約到水邊沐浴、洗濯，藉以除災去邪，古俗稱之為：祓禊。後文人飲酒賦詩的集會，也稱為修禊。春日踏青有春禊，秋日秋高氣爽，文人怎能辜負這大好時光，自然會有秋禊，時間一般是在農曆七月十四。歷史上最為有名的修禊當數蘭亭修禊和紅橋修禊。

自蘭亭修禊後，修禊之風日盛，但真正波及全國範圍、影響了幾代人的修禊活動是在清康熙年間，揚州瘦西湖畔發生的三次“紅橋修禊”，主持者皆為當時的名士，參與者多達近萬人，規模、影響達到極致。

3.遂園修禊

清康熙三十三年（1694）三月三日（3月28日），在馬鞍山北麓的遂園裏，觥籌交錯，笑語聲喧。因回籍修書而家居的徐乾學以東道主的身份，召集了四方仕宦，舉行了一個氣氛熱烈的家庭宴會。參加這次耆年之會的有十二人，他們分別是：常熟錢陸燦（83歲）、昆山盛符升（80歲）、長洲尤侗（77歲）、太倉黃與堅（75歲）、華亭王曰藻（72歲）、長洲何棟（70歲）、常熟孫暘（69歲）、華亭許瓚曾（68歲）、上海周金然（64歲）、昆山徐秉義（62歲）、無錫秦松齡（56歲）以及徐乾學的朋友詩僧紺池。這些人大都退休在家，頤養天年。當天不以官職高低，而以年齡的大小先後落座，盛符升和徐家兄弟為主人。眾人清樽雅集，琴弈觴詠，成為一時盛事。徐乾學特意請來內廷畫手禹之鼎，作一幅《遂園耆年禊飲圖》，並委託錢陸燦作記。每個人都作了七言近體詩兩首，用“蘭、亭”二字作韻，所作的詩編成三卷，名曰《遂園禊飲集》。

四.遂園實地探訪

遂園位於中國江蘇昆山馬鞍山東路 1 號亭林公園內，這個公園歷史悠久，名勝古蹟眾多，自然景色秀麗，素有「江東之山良秀絕」、「真山似假山」之美稱。一踏入遂園，有種懷舊的氣息，彷彿看到了古時候的場景，置身其境的我們漫步在步道上，遂園裡的花木與溪水相映著，

以松、竹、青翠的後山為背景青山綠水，優雅秀麗彷彿在大自然中漫步，大口的呼吸著新鮮空氣，放鬆著身心。遂園雖只是亭林公園裡的一個小部分，但它的意義卻不亞於其他部分。

在亭林公園的售票處後方會談所內，我們找到了亭林公園旅遊諮詢服務中心人員，他說明了遂園 1984 年修建時的歷史及艱難。

參●結論

遂園這個鮮為人知的祕密，雖然它的資料非常稀少，但是具有很大探討價值，也是這樣讓我們對遂園有極大的興趣，在探訪遂園之後，我們更進一步的了解了修禊這項古代活動，也讓我們覺得不須此行，在我們還不了解這個主題之前，我們並沒有太大的興致，直到我們今天實地探訪，讓我們更加了解古文人的休閒活動，如果有空的話不訪到遂園裡走走，不但可以親近大自然還可以瞭解修禊的歷史。

肆●引註資料

<http://www.kltartgallery.com/kanwu/ReadNews.asp?NewsID=402>

<http://baike.baidu.com/view/1940829.htm#sub5762252>

http://www.itravelqq.com/2010/0406/39904_2.html

<http://baike.baidu.com/view/590076.html?wtp=tt>

<http://zhidao.baidu.com/question/64380050.html?an=0&si=7&wtp=wk>

亭林公園旅遊諮詢服務中心

徐乾學編纂

- 『明史』 （奉詔）
- 『大清會典』 （奉詔）
- 『大清一統志』 （奉詔）
- 『世祖章皇帝聖訓』 （奉詔） 1687 年
- 『太宗文皇帝聖訓』 （奉詔） 1687 年
- 『通志堂經解』 1680 年
- 『鑑古輯覽』
- 『古文淵鑑』 64 卷

參考書目

- 《清史列傳·卷 10·徐乾學傳》
- 《清史稿列傳·卷 58》
- 《國朝先正事略·卷 9》

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%90%E4%B9%BE%E5%AD%B8>