

圖書館 雙月報

第十四期

- 1-4專題報導—十二年國教閱讀策略
- 5-8閱讀現場：閱讀課上的感動
- 9.活動報導：【生活、設計、選擇】
- 10.讀者園地：給13歲就開始你的系列
- 11.志工園地：好書推薦及網站介紹
- 12.心靈萬花筒—總編輯的話

- 鄭國鈴教授&江美芬老師
- 屠秀慧老師&林宛懿老師&賴美雪老師
- 小記者洪裕慈報導
- 江美芬老師&高海霞老師&羅翊慈
- 宋睿祥醫生&江美芬老師
- 副校長兼教務處主任鄭京榮

發行人：曾雪娥 副發行人：鄭京榮 總編輯：鄭京榮 副總編輯：趙文遠

執行編輯：江美芬 美編：高海霞 小記者：洪裕慈、羅翊慈

1

小編按：本學期我們邀請華東各科教師推薦百大好書供參，高中國文科劉軒宏教師開立的推薦書是《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》，小編摘錄了該書的序文供參，有興趣的讀者可以來館借閱。

12 年國教時代的閱讀策略

很多人認為培養閱讀能力不需要太複雜的技巧，只需要大量閱讀。大量閱讀後，自然會增加很多閱讀的背景知識，自然就能提升閱讀能力。但是，僅僅止於大量閱讀，真的就能提升閱讀能力嗎？

剛起步的學習，大量閱讀的確是需要的，它可以幫助我們認識這個世界，可以讓我們快速累積知識。所以，透過大量閱讀，也許可以培養出知識豐富的小孩；但是，這個小孩未必能成為一個有想法、有創造力的人。

那麼，要透過什麼樣的閱讀學習，才能提升我們的閱讀能力呢？

我們可以藉由十七世紀英國哲學家培根所描述的螞蟻式、蜘蛛式、蜜蜂式的三種學習類型，幫助我們了解，在培養閱讀能力的過程中，我們究竟遺漏了哪些非常重要的歷程。

三種閱讀學習層次

螞蟻式的學習：就像螞蟻只知道不停的採集食物，囤積糧食，雖然閱讀的材料多元，但學習時只會將作者所說的內容照單全收，不想主動的思考、組織與內化，這就是螞蟻式的學習，一種被動式的學習類型。這種囫圇吞棗式的學習，雖然吃下很多東西，卻可能不夠營養。

莊子提醒我們：「君之所讀者，古人之糟粕已夫！」若你讀的都只是前人的知識殘渣而已，可能是徒勞無功的。孔子也提醒我們：「學而不思則罔，只會累積知識而不思考，會讓人愈來愈糊塗，更可能是有危險的。所以孟子

未完，文轉版2

文續頭版

特別告誡我們：「盡信書，不如無書。」書怎麼說，你就怎麼信，還不如不看書，因為書的內容可能是胡說八道的誤導。

蜘蛛式的學習：蜘蛛會利用自己肚子裡的東西，吐絲結網，蒐集食物。雖然牠結的網不能將食物變得更可口些，但牠所結的網，卻因為結構嚴密對食物具有過濾、篩檢的作用，保證能捕捉到對自己有用的食物。

所以閱讀時，如果能以系統化的歷程，思考、組織與內化這些材料，閱讀後一定能得到有用的收穫，這就是蜘蛛式的學習，一種主動式的學習類型。

蜜蜂式的學習：有如蜜蜂會藉由飛行，到更遠的地方採集食物，又能將採集的食物轉化創造，釀成滋味甜美的蜂蜜。蜂蜜比原有的食物更加美味可口，自然能為食物增添價值。

所以閱讀時，如果能先利用系統化的思考歷程，讓材料變成對自己有用的資料，再進一步醞釀、轉化為創造性的個人見解或創作，這就是蜜蜂式的學習，一種創造式的學習類型。

「蜘蛛式」學習，為創造性閱讀搭建鷹架

然而學生的學習沒有辦法直接從螞蟻式躍升為蜜蜂式，老師必須為孩子搭建一個鷹架做為過渡，這個協助孩子學習躍升的鷹架，就是「蜘蛛式的學習」。也就是指利用一個有方法、有步驟，能循序漸進的系統化學習歷程，讓孩子自己逐漸學會「統整、組織、思考、內化」閱讀內容，再進一步醞釀出對閱讀內容具創造性的看法，用以享受深層閱讀帶來的思考之樂。

孔子認為理想的學習是「學思並用」，「學思並用」其實就是蜜蜂採粉、釀造蜂蜜的過程。我們可以嘗試這樣理解：「螞蟻覓食」是閱讀的第一步，它是一種基礎性質的被動式閱讀；「蜘蛛結網」是閱讀的第二步，它是一種進階性質的主動式閱讀；「蜜蜂釀蜜」是閱讀的第三步，它是一種發展性質的創造式閱讀。

那麼，閱讀的樂趣會不見嗎？

或許有人會擔心，閱讀不是應該充滿樂趣嗎？如果帶著這麼強烈的學

未完，文接版3

文讀版 2

習目的，做這麼多的思辨、分析，會不會讓人喪失了閱讀的樂趣？會不會到最後連書都不想打開了？這個問題可以這樣思考。

如果螞蟻只能吃到米粒，牠們飲食的趣味，就只能局限於米粒的滋味。可是，如果螞蟻有機會嚐到蜂蜜的滋味，牠們對飲食趣味的視野將有所不同。

純粹為樂趣而閱讀，自然有它調劑身心的重要價值；但我們希望帶領孩子體驗的，是一種藉由思考、創造所獲得的「自我突破、自我提升」之樂，這種樂趣不屬於米粒，而是屬於蜂蜜的層次。你對這樣的滋味是否充滿期待呢？（本文摘自《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》一書序，作者：鄭圓鈴，親子天下出版）【延伸閱讀：《閱讀素養一本通》，作者：鄭圓鈴，親子天下出版】

三種文類的學習地圖簡表

類別/歷程/策略	檢索與擷取	統整	解釋	省思與評鑑
閱讀策略	● 找一找	● 說出主要的概念並畫出概念圖	● 為什麼 ● 想一想	● 你認為
圖表類文本的閱讀技巧	● 找明確、特別的訊息	● 說出趨勢、目的、類別	● 解釋概念、比較異同、排列順序	● 推論內容
知識類文本的閱讀技巧	● 找重要訊息	● 說出目的、概念、類別 ● 畫出概念圖	● 解釋概念、比較異同、排列順序	● 推論形式、內容、或只舉例支持
文學類文本的閱讀技巧	● 找重要訊息	● 說出目的、背景、人物 ● 畫出概念圖或情節脈絡圖	● 解釋概念、比較異同、排列順序、詮釋詞句 ● 寫作技巧、效果、目的、寓意	● 推論形式、內容、或只舉例支持



以上內容摘錄自《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》一書第 64-65 頁，作者：鄭圓鈴，親子天下出版

2014 台北國際書展面面觀

2014年第22屆的台北國際書展已於2月10日圓滿閉幕，共計648家國內、外出版社，超過50萬2千人次，參與這場亞洲最盛大文化出版盛會，不僅成為「亞太出版協會」(APPA: Asia Pacific Publishers Association)成員，並呈現「特色出版社爭豔奪目」焦點，也凸顯台北國際書展的重要功能，就是讓暢銷作家與小眾出版品都能似繁花盛開，吸引愛書人熱烈參與年度閱讀盛會，透過超過1300場次的閱讀活動彼此面對面深度交流。

主辦單位文化部主任秘書蕭宗煌表示，對於書展文化部設定幾個主要的目標，第一個是文化交流，第二促進版權交易，最重要的功能就是推廣閱讀活動，今年書展的台灣印刷業展、獨立書店以及大學出版社展現美麗風景，顯示在大型出版社的企業運作之下，小型出版亦能找到自己的特色及發展空間。

國際交流 展現亞洲重要出版平台地位

在國際交流方面，今年書展再次展現台灣位於華文出版樞紐的地位，書展基金會董事長王桂花表示，台北國際書展正式成為「亞太出版協會的會員」，並首度與法蘭克福學院合作，舉辦「法蘭克福學院出版人才培訓課程」專業經驗分享，也獲致出版各界一片好評，瞭解台灣出版的實力在哪裡，並向國際友人學習與交流。

國際作家 閱讀交流

呼應美好生活館的主題，來自法國的甜點大師克里斯多夫·費爾多，希望讀者們體驗讀一本好書，就如同享受一道完美的甜點，他不僅在書展藍沙龍分享成為一個好廚師的秘訣，也在主題廣場即興發揮4道當季食材的甜點，並且主動邀請聽眾一起擔任助手協力合作，其中一個小嬰兒跟著媽媽上台廚親自示範，還說：「這個小娃兒的臉蛋跟我做的蛋白奶酥一樣細緻！」全場觀眾都被逗得開懷笑了，克里斯多夫·費爾多對於書展內踴躍的人潮大感驚喜，對於書展內有這麼多豐富的設計與安排，覺得非常有意義。

2015 書展主題國：紐西蘭

2015年主題國為紐西蘭，紐西蘭商工辦事處代表裴仕文(Mr. Stephen Payton)特地到場宣告2015年主題國活動暖身起跑，裴仕文強調，紐西蘭將全力以赴投入台北書展，希望介紹紐西蘭包含文學、童書、教育類、人文及原住民文化等多元面向，讓台灣出版社及讀者對紐西蘭的電影、藝術及音樂等跨領域創作，能有更全面且深入的了解。(資料來源：

http://www.tibe.org.tw/chhtml/news_more/6)

2015年，我們台北國際書展見。



附上小編親自走訪台北國際書展所拍攝的照片，希望讓讀者也可以看到活動盛況。

你/妳呢？參與了嗎？歡迎投稿與我們分享好看的書單。



多元的閱讀課

昆山校區小學教導組長屠秀慧教師

孩子是國家未來的主人翁，而閱讀是一切學習的主要基礎，兒童可藉由閱讀吸取知識、促進學習與成長，透過閱讀獲得樂趣，豐富生活。指導正確閱讀，有助於兒童腦力的開發、語言的發展，且可以啟發個體想像力、創造力，並充分展現多元智慧。因此，如何在學習活動中，善用活潑有效的閱讀策略協助學生學習營造豐富的閱讀環境、進而提昇兒童人文素質，培育出二十一世紀優秀人才，實為身為教師者應重視的課題。

在閱讀課的課程規劃中，包含：認識圖書十大分類法，能運用圖書館進行資料檢索。以閱讀內容之質為主，量為輔，深入閱讀，在教師適當引導下，體驗文字之美。進行小說文句、內容、架構探討指導，以提升兒童文學素養。引導學生發揮「生活即文章，觀察即閱讀」、「讀一本書，說一本書」的能力，並且達到「喜歡閱讀」、「閱讀好書」之理想。除了書籍的閱讀指導外，課程中安排認識報紙的編排，培養閱讀報紙的興趣，能從閱讀報導中學習新知並歸納重點。



配合節慶設計學習單
認識相關詩詞文學

2 學生運用網路檢索圖書資料



3

小小愛書人在圖書館認真閱讀



4 故事媽媽進行繪本閱讀指導



學生上台介紹分享自己閱讀的好書

5



繪本教學後學生「感恩卡」作品

6

閱讀・悅讀教學分享

蘇校 401 導師 林宛懿

壹、前言

2013 年應蘇州校區圖書館之邀參與「閱讀・悅讀・智慧泉」繪本教學，故選擇了繪本故事-「熊寶寶找幸福」做為分享內容，可依據不同年段，做出不同的教學變化，也可根據學生的程度，可給予不同的教學彈性。

以華東臺商子女學校蘇州校區的三、四、五年級學生做為教學對象，藉此獲悉學生會有的迷思或是疑惑之處，以增進教學成效。

貳、「熊寶寶找幸福」教學活動流程圖

教學活動名稱	活動時間	活動內容	準備器材
活動一： 繪本導讀	10 mins	1. 說明「故事」的要素：開頭、過程、結尾 2. 「熊寶寶找幸福」標題檢視：讀題、審題 3. 尋找故事的開頭： <u>熊寶寶決定要去尋找幸福</u> 4. 仔細聆聽故事過程：遇見了小白兔、小綿羊、小麻雀、小螞蟥、小魚兒，探詢幸福的過程 5. 結尾：熊寶寶的幸福是什麼？	「熊寶寶找幸福」圖卡及字卡 
活動二： 內容提問	10 mins	1. 請問，熊寶寶在尋找幸福的過程中，遇見了哪些動物？這些動物的幸福是什麼？而熊寶寶又分別體驗了什麼樣子的幸福？ 2. 請問，對於熊寶寶而言，怎樣才算是幸福？ 3. 如果，你就是你，對自己而言，到底幸福是什麼？	
活動三： 文本分析	15 mins	1. 接讀文章，了解全文 2. 複習開頭：熊寶寶決定尋找幸福 3. 複習過程：遇見的對象，及對象所感覺到的幸福 4. 複習結尾：自己為熊寶寶寫下一個幸福	
活動四： 故事架構圖	15 mins	1. 綠色標籤：熊寶寶遇見的對象 2. 粉色標籤：對象所覺得的幸福 3. 橘色標籤：熊寶寶的感受	自己所寫的故事架構圖 

未完，文接版 7

文續版 6

活動五： 小書製作	10 mins	1. 介紹八折頁小書製作方式(對折再對折->中間剪刀剪開->立體折頁) 2. 介紹七頁的分配頁面：封面，開頭，五頁遇見對象，結尾	
活動六： 仿寫故事		1. 利用「熊寶寶找幸福」的故事架構，自己設定主角，並且安排其故事過程，最後，在一番曲折後，尋找到對自己最重要的人生理念。 2. 開始構思，開始製作！	
活動七：交流		請在場的作者們，向各位夥伴一起分享自己尋找「幸福」的故事！	

參、教學心得

首先，運用故事人物圖卡，配合說故事技巧將故事詮釋出來，充分吸引住學生的目光，也讓孩子們知道，說故事不是只有運用聲音而已，有時候需要使用到肢體語言，才能讓故事的情境發揮到最大。

接著，分享完故事後，討論故事所要傳達的意義，並且讓每位學生了解「幸福」的涵義，進而反思，使之明白「幸福」不用花大錢，不用住豪宅，也不用開好車，而是心靈的那份最單純的力量，回歸人性的渴求。

重回到故事內容，利用故事人物將內容分成三大部分，「開頭」、「過程」、「結尾」，藉此了解本故事的內容架構，一一分析完畢後，再要求孩子們仿寫此故事，創造出自己的幸福版本。

過程中，看到有的孩子抓抓頭、摸摸鼻，就是想不到要什麼樣的主角，於是我走過去問說，「請問，你有喜歡的動物或是故事的角色嗎？」「我喜歡超人。」「那你不妨就以超人為主角，寫一本超人找幸福的故事吧！」只見那位孩子瞬間靈光乍現，振筆疾書，心中的成就感無限擴大。

雖然蘇州校區圖書館書籍資源並不像昆校區如此豐富充裕，但透過三堂課的時間，帶著每個孩子一起悅讀，一起閱讀，由衷地希望結合繪本教學及各位老師的專業，能夠將這閱讀的力量持續傳遞下去，讓我們的孩子在書中找到自己，發現自己，進而燃燒自己，照亮別人。

教學參考資源：

<熊寶寶找幸福>繪本，彩虹兒童文化出版

閱讀現場停、看、聽

宿遷校區 賴美雪教師

閱讀使人充實，寫作使人精細，讀書使人淵博。

「噹！噹！噹！」上閱讀課了，同學們魚貫進入圖書館，安靜的搜尋五本自己喜歡的書「閱讀現場停」，寫入「推薦一本好書」學習單，分別寫出不喜歡本書的理由和喜歡本書的理由「閱讀現場看」。本週閱讀課程是先完成學習單，待下週再上台分享自己所「推薦一本好書」的理由。



「開卷有益」，說明書本就像降落傘一樣，要打開才有用，才能學習書中的知識，請看同學們認真在書架上找書的情形，忙碌得像蜜蜂勤作工，認真學習的畫面充滿朝氣活力，不愧是國家的棟樑。



詩聖杜甫說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」欣賞同學們完成的圖文並茂學習單，再加上各各侃侃而談的推薦語「閱讀現場聽」，令人震懾他們喜愛閱讀的魔力，這是「閱讀現場停、看、聽」的最美畫面。

◎ 推薦一本好書

學生	書名	推薦理由
黃憶	100 分	不能逃避考試
世傑	歡迎來到神奇船	我愛研究室
品新	天啊！雞啦！	肉褲不能戴在腿上
黃姿	小蟲蟲的金牌夢	有努力才有成功
宜衡	小蟲蟲的金牌夢	咬住目標，做就對了
宜萱	世界最長的壽司	分工合作創奇蹟
凱莉	我的爸爸是麵包師傅	常為家人和朋友著想
炫育	蛀牙蟲家族大搬家	我要少吃零食



【生活·設計·選擇】活動報導

緣起：

生活中有很多選擇可以讓自己快樂。多一份對設計與生活的關注，多一分選擇的自由。生活中，設計無處不在。舉凡要穿什麼樣的衣服、家中的擺設、對色彩的想法、家具的佈置等等…

為滿足高三同學想了解設計領域的需求，圖書館邀請學有專精在此領域多年的黃明森先生及徐珮霞女士來校，與學生一起暢談服裝設計、室內設計等想法，並且現場展示相關書目。活動當天有 8 位高三及其他的學弟妹參與此盛會，當日鄭副校長簡短開場後並開始進行精彩的分享。小編除提供當天精彩的圖片，供未能參與現場的讀者有機會觀賞，並邀請小記者分享座談會後的心得，以饗讀者。未來圖書館亦能再次舉辦類似的活動，造福華東的學子。



活動迴響(圖書館記者高二李洪裕蓮)：

活動當天，黃明森先生在一開始時提到，關於設計，最重要的有兩點：「創意跟善解人意。」

我認為，想像力是上帝賜予我們的寶物，當我們保持著一顆最純潔的心，創意的大門外便會源源不斷的湧入靈感，關鍵還是在於自身，就像黃明森先生所說的：

『你必須要保持一顆童心。』只有在最心無雜念的情況下，想像才會充滿閃光。

當你擁有了靈感，那麼你就已經是半個設計師了。一直以來，我覺得成功的設計師大多非常貼心，因為他們必須考慮許多生活方面的東西，比如說設計的方性。在設計的基礎上，他們還需要考慮到實用性，以及的胃口。設計師設計每一樣東西，都需要經過反覆推敲琢磨，不得馬虎。然而，正因為困難，所以我覺得設計師看到客人臉上的笑臉的時候，心裡面，是滿滿的成就感。



便性跟安全
合不合客入

這個世界上到處都充滿了設計，我們可以在很多地方看見設計師的別具匠心，總因為這些設計而讓世界有了一點點不同的感覺，有些設計也讓人覺得特別溫馨，這個世界，因為有了設計而精彩

未完，文接版 10

講師簡介：

黃明森先生

僑光商專企業管理科畢業
東海大學 EMBA 高級行銷班結業
經歷

芭他雅餐飲公司總經理 / 台中
侏儸紀餐飲公司經理 / 台中
Q&A 服裝設計工作室負責人 / 上海
台灣藝村 / 蘇州店
阿拉丁室內設計裝潢公司負責人 / 上海



徐珮霞女士

輔仁大學應用美術系畢業
經歷

富京設計公司 / 台中
奕鑫包裝設計公司 / 上海
東莞台商子弟學校育苗基金會
Q&A 服裝設計工作室設計師 / 上海
雲茶軒茶藝 (蘇州藝村旗下公司)

文續版 9

【生活・設計・選擇】參考書目

酷設計 100 二—愛己、愛人、愛地球/蓋綠色的房子—做自己的建築師/設計的圖謀—改變世界的 80 個日常創意陰謀/設計私生活/被設計淹沒的世界/何謂平面設計/設計的文法—忍不住想動手的平面設計書/如何成為頂尖設計師/我愛綠建築…健康又環保的生活空間新主張/極地之光—瑞典設計經濟學/創意的過程—12 個日本頂尖大師的創意故事/我的第一本設計書/我的第二本設計書/從夢想家到實踐家…我是職業達人/達文西天才發明/未來少年月刊

好書推薦…《給中學生的口語表達術》

高一仁羅翊慈

《給中學生的口語表達術》這一本書，用漫畫的方式，輕鬆介紹一些中學生在日常生活中會遇到要口語表達的場景，經過層層分析問題所在，並找出其解決方案，適時給予一些建議包括克服各種上台恐懼症，建立自信心；建議有趣的說話及肢體技巧，能恰當的抓住聽者的眼球和注意；控制演講的時間，在有限的時間內，抓住重點。

此外，本書特殊之處是設計了三個人物角色，每個人物都有其獨特的性格，在口語表達方面，皆有其優點及缺點，讀者可以思考自己偏向的是哪一個角色，在針對其要加強的地方重點補足，以達最大進步的收穫。

延伸閱讀：

- ✦ 《給中學生的時間管理術：一輩子都要擁有的時間掌握力，現在開始學習！》
- ✦ 《給中學生的生涯探索術：找到人生目標的關鍵探索力，現在開始學習！》
- ✦ 《給中學生的專題寫作術：一輩子都需要的關鍵寫作力，現在開始學習！》



圖書館 3 月份閱讀樹及閱讀排行榜獲獎名單

101 陳姝安	201 呂彥麟	401 高文君	601 林虹余	第一名	501 陳姁妍
101 陳可珊	301 呂瑜千	402 汪敏郡	601 周天莉	第二名	201 呂彥麟
102 劉純芳	302 潘亮璇	501 林尹星	602 張郁旋	第二名	101 陳育歆
201 謝昱君	302 蕭群融	501 廖芃蓁	高一仁 張慈恩	第三名	101 陳育琦
201 林昀辰	401 胡裔婕	502 林昱佑	高二孝 莊仟如	第三名	502 陳珈芝
				第三名	301 王昱凱



圖書館家長志工名單榜

陳玉瑜 謝佩儒 王玲梅 楊月娥 黃哲姮 陳伊芬 劉美惠
陳彩鳳 黃玉珍 邱麗玲 楊一萍 許美英 鄭羽鈞 徐珮霞



感謝這學期付出給圖書館的志工媽媽，因為有你們的投入付出，使圖書館更好！

圖說：圖書志工在館內的工作狀況

回家的路是這樣走的…無國界醫生在葉門

—宋睿祥(台灣第一位無國界醫生)

我一直在流浪

彷彿我的靈魂已經漂泊了千百億萬年

本來我以為這一次的旅程

只不過是眾多旅程中的一段

卻沒想到

讓我找到了回家的路

而引領我回家的

是我的師父

…妙禪師父



被選為世界上10個被遺忘國度之一的葉門，自2009年開始，內戰不斷。本書以撰寫日記的手法，第一人稱的敘事觀點，記錄台灣第一位無國界醫生宋睿祥在葉門首都亞塔行醫的45天。



無國界醫生的標幟

「無國界醫生」Medecins Sans Frontieres，簡稱MSF，是國際性的醫療救援組織。1971年成立迄今已超過40年。MSF重視在世界各地沒有聲音、被世人所遺忘的國家，這之中有許多國家內戰頻繁、經年飢荒、人民的生活陷入困境，這些狀況，我們可能一輩子也不會知道。

圖書館利用教育

「布克斯島」(BOOKS Island)物語

這期月報，圖書館老師要跟大家介紹一個關於書的網站，這個網站非常的有趣，網站的名稱叫做「布克斯島」(BOOKS Island)。由一位活潑可愛的精靈介紹書的結構，包括什麼是封面、書背、封底、扉頁、書名頁等等。(讀者可以自行上網瀏覽，也可以玩有趣的遊戲…)



現在，圖書館老師要考考你了… 問題：什麼是一本書的出生證明或是身份證？

請將正確答案投擲到圖書館的櫃台，圖書館老師將於4月28日抽出三名幸運兒並贈送精美小獎品，把握時效，動作要快！(得獎名單將公布在館內佈置區及圖書館月報第15期)！

築夢華東，有你有我

人間四月天，氣清而景明，楊柳迎風生姿，綠葉盎然，萬物欣欣向榮，春花盛開美不勝收，正是適合踏青出遊的時節。

自2014/2/13起至2014/3/28止，圖書流通數量(與去年相比)在借閱人次及人數、借閱冊次及冊數的數量上都有增加；流通圖書分類中，以語文類佔58.53%最高，其次為自然科學類，佔19.05%。從開學到4月1日，已編新書達1,093本(3個校區)。這學期，推動中學部班級共讀，加上12年國教正式上路，國中會考國文更注重培養閱讀素養的能力，英語教師亦開出建議班級共讀的英文書單。因此，擁有良好的閱讀素養，已經成為學生在學校所必須培養的重要能力之一。圖書館本學期由在校服務多年的成員高海霞老師，加入圖書館的服務行列，提供更多更好的服務。

圖書館雙月報第十四期一頭~4版專題報導一十二年國教閱讀策略，由專精閱讀的鄭圓鈴教授分享【有效閱讀—如何學？怎麼教？】，探討三種閱讀層次及不同文本類型的學習地圖簡表；介紹台北國際書展的精華；5~8版閱讀現場，分別由昆山校區屠秀慧組長、蘇州校區林宛懿老師及宿遷校區賴美雪老師分享閱讀課的精華。9版【生活·設計·選擇】活動報導，這是圖書館特地為有設計需求的高三同學舉辦座談會，並請小記者抒寫會後迴響，及與設計相關的參考書目。10版讀者園地：《給中學生的口語表達術》好書推薦、三月份閱讀樹及借閱排行榜得獎名單。11版志工園地：圖書志工工作照片、《無國界醫生在萊門》。12版心靈萬花筒：總編輯的話。

開學至今，圖書館邀請全校教職員提供推薦書單並展示，主題書展（新年主題書展、性別平等議題、春天及清明主題等），不定期與讀者分享各類好書。此外，圖書館增訂令人欣喜的雜誌及報紙：《讀者文摘》、《張老師月刊》、《幼獅文藝》、《康健》、《國家地理》、《中學生報》。特別感謝家長志工張玫靖捐贈一年份的《讀者文摘一年12期》+《中學生報一年50期》，造福華東學生。現有的《天下》、《親子天下》、《未來少年》、《科學人》仍都續訂。

圖書館作為學校的教學資源中心，期許營造學生自動自發、教師樂意提出教學需求的場所。每逢中午，圖書館正是熱鬧滾滾，有借還書的、有收集資料的、有志願服務學習的學生志工、有為即將升學考試準備的同學。老師在課堂上提出與教學相關書單後，包括紐伯瑞獎小說、熱帶雨林、台灣建築、動物育幼、酸雨、土石流、潮間帶等主題，同學們紛紛踴躍到館借閱，圖書館老師扮演協助同學收集資料的重要角色，讓圖書館得以發揮最大的功能。

為了佈置愛書者的園地，圖書志工愛媽們再次展現專業的設計能力及合作團隊(如38婦女節、4月春天暨清明主題的佈置)，期許將圖書館營造溫馨舒適的環境，未來亦將進行繪本區的打造工程。圖書館樂意創造有品味的閱讀空間，增加圖書館的館藏種類及數量，讓全校親、師、生都以圖書館為榮。

副校長兼教務處主任鄭京榮

2014年4月於華東