



1

1. 專題報導：12年國教玩出興趣 玩出自信 玩出學習能力 -學務處吳錦隆主任
2. 人物專訪：學務處吳錦隆主任 -洪悅庭、簡夢澈
3. 人物專訪：學務處羅志屏組長 -洪悅庭、簡夢澈
4. 5. 人物專訪：簡易老師 余佳純老師 -張芷蓮、陳建勉
6. 7. 人物專訪：周家瑜老師 盧俊瑋老師 -吳宜蓁、謝緯柔
8. 閱讀PK：閱讀排行榜 -高二思甄子喬
9. 讀者園地：閱讀樹活動優良作品 -鍾天正主任
10. 心靈萬花筒：總編輯的話



發行人：曾雪娥 副發行人：鄭京華 總編輯：鍾天正 副總編輯：趙文遠
 執行編輯：沈翠華 美編：劉武銘 小記者：張芷蓮、陳建勉、吳宜蓁、謝緯柔、洪悅庭、簡夢澈

12年國教

~~玩出興趣 玩出自信 玩出學習力

學務處吳錦隆主任

『阿公！什麼是資優生？』讀小一的孫女看到電視報導資優生憂鬱的新聞後發問。

『就像妳一樣，不聽話、不喜歡與小朋友玩，只會考一百分。』阿公趁機教育她。

這是幾年前在報紙上看到的文章，深具啓發性。文章後接著敘述兩兄弟的求學歷程與後來發展的例子。

「國中小學，哥哥讀資優班常得獎賞，只會讀書，重考試，敏感偏執，沒有朋友；弟讀普通班，常罰勞動，不會讀書，輕考試。哥讀高中，入大學當醫師、、、不如意。弟讀高職，不再升學，沒畢業從作業員幹起，婚姻美滿，工作順利，如今是一家上百億貿易公司的老闆。」

最後該文作者結論：「凡不考試的都重要」，例如吃睡、健康、交友都比考試重要。

這個故事也許只是一個個案，但是在一向注重智育學習的華人社會裡，這篇文章非常值得我們省思。就學機會相當高的今天，如果我們還是沿用過去的教育方式，那將會埋沒多數孩子的才能，近年來入學模式雖然有所調整，但受到少子化影響，家長對升學的要求有增無減，因此，「12年國教」方案的推動，以有效減少升學壓力為首要目的，冀望以免試入學為主的入學方式讓國中教學正常化。

「12年國教」已經啓動，所有同學的學習，都應該回歸學習的本質，為注後美好生活作準備，不應只是為升學而讀書。拼升學的時間降低，自由學習的時間增加了，因此，學習的方式就應有所不同，個人對此提出淺見於下。

一、多閱讀多分享

在沒有考試壓力下，閱讀是最有效的自我學習方式。因為，閱讀可以快速吸收別人經驗，可以在衆多前人的經驗中探索自己興趣，並充實這方面的知識慢慢形成自己的專長，更重要的是在悅讀過程可以培養個人的學習力，而學習力正是終身受用可以帶得走的能力。

華東圖書室有足夠中學生基本需求的圖書，借閱方便服務親切，希望同學多多利用。除了圖書閱讀外，還有網路閱讀，網路的知識無限寬廣，只要能上網就可以進行。書本或網路上的文字是死的，同學們的學習，不能只停留在「看」的層次，必須透過思考去整理知識、組織知識，再與人分享，如此才能活化知識，內化成自己的能量。

接版一

二、跳脫書本做中學

書本的知識是別人的經驗，而動手做之後的真實體驗才是屬於自己的。如玩螞蟻、養寵物、植栽花草等，這些看來微不足道的經驗會激發對相關領域的學習動機，有了學習動機就會深入研究，這注注就是成就未來與眾不同的發展。如達爾文從小喜歡玩狗、抓老鼠、抓蝌蚪，最後這些經驗奠定了他在生物學的基礎。

除了動手做外，大家還可將學習的觸角延伸到戶外。遠離電腦、電視，參與活動、看展覽、做義工、爬山等，學習與人相處、關懷別人及體驗大自然。

三、敢想敢做夢不怕人笑

對所見的事物、所學過的知識天馬行空的去聯想，如果聯想能與現實生活產生連結，這連結處，就是創新。愛因斯坦說：「比知識更重要的是想像力」，過去父母經常責罵孩子不作正事只會「變鬼變怪」，如今，這些人注注是企業界的最愛。所以敢想、敢做夢是件好事，只要行為循規蹈矩合乎道德規範，我們就不怕人家笑。

諾貝爾物理獎得主費曼：「只有不怕被人笑，不在乎別人怎麼想，才能將個人的創意發揮得淋漓盡致，否則就會繼續維持現狀。」

我在初為人師時，擔心處罰學生難捏輕重，曾自製可以控制力道強弱及時間長短的「體罰機」，希望避免因過度處罰而傷了學生。結果，被同事笑「敢當老師，卻不敢打學生。」從此，「吳氏體罰機」束之高閣不見天日。回想當時，如果能堅持原意不怕人笑，相信我的創作，在公認體罰是最有效管教方法的年代裡，是可以被接受，甚至普遍推行。

愛迪生稱自己「一輩子從來沒有工作過，只是在玩而已」。「玩」是一種心態和境界。在客家話裡「學校」與「學玩」屬於同音，是否意味著學校就是玩的場所！玩就是學習！在「12年國教」如火如荼的同時，個人提出如上淺見，期望華東所有同學能提升學習的心態和境界，玩出興趣、玩出自信、玩出學習力。

炯炯有神 居後不爭——學務處吳錦隆主任

採訪者：804洪悅庭 簡夢潔

採訪時間：2012/10/23

問：請問您為何來到華東？

答：今年八月剛從桃園縣平興國中退休。翱遊四海一直是我的夢想，過去由於工作的關係無法達成，而今終於可以遂了我的心願，於是海外學校就是我的首選。華東台商子女學校的學生都是台灣子弟，能有此機運幫助這些離鄉背井的孩子真的很高興。

問：您覺得華東的孩子和台灣的孩子有什麼不同的地方？

答：以我在台灣近三十年的教學經歷，教過近千上萬的學生，以客觀的角度來看，兩地的學生的確是有差異的。相較台灣的學生，華東的孩子比較自由開放；也因為從小離鄉背井所以獨立自主；且也因此眼



接二版

界開闊。我希望華東的孩子們在這華東的大家庭能快樂學習、健康成長。

問:可否用一句話形容自己?

答:凡事盡人力聽天命。

問:您最喜歡的一本書?

答:老子(道德經)。書中記錄了春秋晚期思想家老子的學說。是中國古代先秦諸子分家前的一部著作,為當時諸子所共仰,是道家思想的重要來源。是中國歷史上首部完整的哲學著作

問:請問您最喜歡華東的那一部分?

答:我最喜歡這裡的學生,因為與台灣同樣階段的同學相較,華東子弟比較成熟懂事。另外,我看到中學部的大哥哥、大姐姐們與國小或幼稚園的小朋友們在同一校園遊戲、打球與讀書,這種畫面讓我感覺特別的溫馨與友善。其次,華東的校園很美,一花一草、一木一樹,尤其現在的華東湖邊生態溼地、菜圃、溫室花房正緊鑼密鼓的施工中,未來相信會更值得期待的。

嚴峻的外表 溫柔的內心——學務處生輔組羅志昇組長

採訪者:804洪悅庭 簡夢潔 時間:2012/10/23

問:請問您為何會來到華東?

答:今早在因緣際會下,一方面和校長的教育理念契合,另一方面又能兼顧家庭,因此為了能延續過去的教育熱誠,我來到了華東。

問:您覺得華東的孩子和台灣的孩子有什麼不同的地方?

答:我之前在台灣有七年的教學經歷,覺得華東的學生有以下不同的地方:(1)思想較開放(2)自主性較高(3)由於離鄉背井需要更多的關懷及耐心。

問:可否用一句話形容自己?

答:女兒說我是一隻兇猛的老虎,而我認為我是一隻溫順的小貓。

問:您最喜歡的一本書?

答:《別讓猴子跳回你背上一主管好整以暇,部屬勇於任事的管理智慧》。這本書是針對當今企業人士面對的管理與領導困境,提出獨到分析以及簡單有效的解決方案。其他有關領導方面的書籍會告訴我們如何成為好的領導人,但作者比爾安肯三世教導我們的是,如何實踐這些特質,將績效和效率發揮得淋漓盡致。欲知詳情請到書局找來看。

問:請問您最喜歡華東的那一部分?

答:以人、事、物三者而言,物居首。物即校園環境,華東的校園小而美,處處生意盎然。人其次,華東的學生從幼稚園到高中,各個不同階段的孩子具有不同的面貌,各有可愛之處,令人疼愛。至於事,我喜歡在學生面前講話,因為那是理念的傳播及相互溝通的機會。



心態決定你的成敗 自信戰勝你的困境——簡易老師

採訪者：高二忠 張芷蓮 高二孝 陳臆妘 採訪時間：2012/10/23

問：在多年的教育生涯中有什麼特別難忘的回憶嗎？

答：那是我進入北一女任職時的校長鄧玉祥。不僅因為錄取了我，還讓我們理解他對教育的理想、熱情，也讓我們願意為教育的理想奉獻。校長總是強調：每一個孩子都是寶，不要糟蹋我們的孩子。數十年的教學工作能自始至終堅持，因為有一個榜樣、一個模範在前引導，那就是鄧玉祥校長的風範。

問：你現在對於教育的期許是？

答：給孩子一條大魚，不如教他捕魚的方法，基本需具備三種能力。

(1)興趣：真理是寶、學問是寶、人生智慧是寶，努力地去追求，養成學生的一個主動、積極的態度。因為「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，我有我的盲點，我的經歷，它同時也可能是刻板印象，所以同學要主動學習「大扣大鳴，小扣小鳴」，教學才能相長。

(2)紀律：有興趣就有動力，但當你遇到瓶頸，也會很難過卡在那，沒有成就感，此時就需要紀律、毅力。

(3)方法論（讀書的方法）：做測驗卷或寫參考書，充其量只是被動的學習。應該要有不同的經驗，經驗越豐富學問累積的就越多，將所有的知識融會貫通，相輔相成，此時進步會更快。正確的讀書方法，是整篇整篇文章的念、邏輯思考的訓練、更廣博的探討，這才真正是學問。

問：請用一句話形容自己

答：怕麻煩、熱愛自由

問：請問老師，最喜歡的一本書是什麼？

答：〈紅樓夢〉，我八歲就看了，不同階段會有不同的體會。有時隔一陣子某一件事情觸動我，就會發現以前某本書或某一部電影的某個段落我居然沒有看出它的涵義，此時詮釋又會不一樣。所以我喜歡讀的書很多，其實還有一本小說〈荒野的呼喚〉，傑克倫敦的著作，言簡易賅亦富含生命的真義。

問：請問老師對十二年國教有什麼看法以及未來教學方法的因應之道

答：我對於教改和十二年國教抱持著一個疑慮的態度。十二年國教，是為了免除考試？還是覺得考試領導教育不好呢？想藉十二年國教免試升學把用測驗卷領導教學這樣的一個弊病除掉。那十二年國教的配套措施又是什麼？有沒有留給學生獨立思考、主動學習的時間和機會？資源會不會分布不均？十二年國教的目的是什麼？是要培養學生獨立思考、寫報告的能力，那為什麼還要那麼多學分呢？換湯不換藥，如果老式的觀念不變……就一個社會學、經濟學的立場來看，十二年國教會有一個「再封建化」問題，並不利於社會階層的流動，有可能剝奪經濟條件不好的學生翻身的機會。

十二年國教的立意當然是好的，它是想要改善考試引導教學的現象，讓學生正常發展，可是我不認為會減輕學生的負擔，反而會引出更多的問題。經濟學上有一句話說：通往地獄的路是鮮花鋪出來的。不要看到好的地方就一股腦地去做，做的時候要考慮清楚風險的所在之處。

問：華東的學生該如何提升競爭力？

答：我帶著同學念書，書念得多就像我們練籃球練跑步一樣，彈性會越來越好。但是不能疲乏，這是一個培養內攻、打基礎的訓練。不同的書講述不同的道理、不同的人生智慧，它會讓你相互激盪、相輔相成，進步更快。如果要提昇華東同學競爭力，我會希望培養讀書風氣。希望在班上建立小組討論的風氣，依個人的興趣不同推薦看書。競爭力，就是身心健康，熱愛求學。

隨和 樂觀 積極 自在——余佳純 老師

採訪者：高二忠張芷蓮 高二仁陳臆妘 訪時間：2012/10/26

問：在華東有什麼難忘的回憶？

答：我最難忘的回憶應該是前些日子，我生日那天竟然收到高二孝全班同學的祝福，讓我很感動。因為才剛開學認識他們，沒想到他們這麼有心，還幫我慶生，讓我很感動。

問：對自己的期許？

答：隨著年紀的增長，不要每次遇到事情就先覺得煩躁，產生負面的想法。希望往後自己能有更多正面的能量，正面的思考。

問：形容自己的一句話？

答：隨和，但是不隨便

問：最喜歡的一本書？

答：不知道大家有沒有看過叫《24個比利》的一本書，它是在講一個有超過24個不同人格的人。日常生活中曾聽說雙重人格、多重人格，實際上並不多見。而書中主角，可以從他的行為顯現出不同的人格特質，那是多變的。那麼從這本書我們能學到什麼呢？那就是看人不能只看表面，我們不能以第一印象來判定生死，最好是試著去了解他，知道他做這件事情背後的意義，進而學習找出辦法控制自己的情緒。

問：對12年國教的看法？

答：政府既然已經有萬全的準備實施12年國教，我必定盡力配合。希望它的配套措施是完整的，而且是對學生有益處，不要太倉促。像之前教改不盡完善，貿然實施後問題就層出不窮，希望12年國教不會像之前教改般令人頭疼。

採訪後記：

這次很榮幸能採訪到簡易老師和余佳純老師，也謝謝老師們的協助，而我們也藉由次採訪分別感受到了兩位老師的魅力。簡老師人生歷練豐富、口若懸河、字字珠璣。余老師活潑開朗、談笑風生、平易近人。採訪過程中我和芷蓮學到了不少，不只是從老師那兒聽來的人生經驗，也包括採訪前後的工作經歷。我從沒想到過我會來當小記者，第一次既緊張也興奮。不過我永遠會記得這次採訪工作的快樂體驗。

一粒細胞見世界 探討生命的奧妙——周家瑜老師

採訪者：高二忠 吳宜臻 謝緯柔 採訪時間：2012/10/25

問：請問您最喜歡的一本書？

答：我最喜歡的著作是《哈利波特》，作者J.K.羅琳是我的偶像。國中時第一次讀馬上就沉迷其中。隨著年紀增長，每次看都有不同的體會。想想小說中古典神秘的學院風也對我日後去英國留學的想法有很大的啟發。

問：生物領域是依靠專業的科學理論和研究，這與書中的超現實主義似乎有所矛盾，您如何看待？

答：科學對我來說是工作，也是生活。閒暇時讓自己的腦袋脫離現實，天馬行空的想像則是我喜歡的休閒活動之一。

問：您為什麼選擇學生物？

答：從高中起我就是生物研究社的成員，曾多次參與各校主辦的營隊，發現對生物學產生興趣。加上生科又是非常熱門的科系，所以推甄時我選擇了師大生命科學系（Life Science Department）。

問：大學畢業後，您為什麼決定出國深造？對於想出國留學的同學有沒有什麼建議？

答：大三是生科系選擇領域發展的關鍵，我不喜歡野外活動、採集，比較喜歡在實驗室吹冷氣作實驗（就像妙麗在配製魔藥），剛好也對細胞生物學有興趣，所以選擇進植物生理實驗室學習細胞、組織培養及基本的生化實驗。

生科領域不管是繼續研究還是進業界，大學程度絕對不夠，所以大一就有念碩士的規劃，並積極準備推甄資料，很幸運大四推甄到台大及清大的研究所。臺灣生物科技發展不錯，但考慮到其前瞻性，及想換環境並拓展視野，抱著一試的心態全心準備雅思。由於對幹細胞的研究深感興趣，比較各國生科系所後，決定選擇擁有自己幹細胞研究中心也能提供我獎學金的The University of Sheffield。

以我的經驗，如果大學不是念英文相關科系，最好的學習階段應該是高中。可趁這時期考英檢或托福、雅思，並注意申請的時間和國家。另外不論是社團、活動中獲得到的，在未來都有用處。因此，建議同學請不要放棄任何領域的學習機會，畢竟未來的變數是永遠無法預料的。

問：對於以後要選擇三類組科系的同學，個人申請有沒有什麼可以特別準備的地方？

答：多參加相關的社團與活動，以及閱讀科普雜誌、科學時事。很多在大學出類拔萃的學生，都是主動學習，絕對不僅關心教科書及考試。有時參與活動和友校同學一起研討時，記得留下證書，記錄心得（活動的過程、研究精神及態度等）；相關資料和照片；甚至是實物（樣本），這些將來放在備審資料中，都會讓自己十分出彩。

來去滾滾紅塵 優游時光隧道——盧俊章老師

採訪者：高二忠 吳宜臻 謝緯柔 採訪時間：2012/1029

問：請談談您最喜歡的一本書或是作家。

答：近來最喜歡的一本著作應屬吉田修一的《惡人》，這本書後來也有被拍成電影。（注：同名電影；導演：李相日；上映年份：2010）

另外我也非常著迷村上春樹的著作，透過他的筆觸，把現代人的孤獨、封閉完整地呈現出來。臺灣作家中，我很欣賞朱少麟，也就是《傷心咖啡店之歌》的作者。

問：您大學時為什麼決定讀歷史系？

答：我可以用“故事”二字來概括。我喜歡聽故事、講故事，崇拜具備說故事能力的人。所以當然也希望自己能說故事起承轉合的能力。不過，剛進入政大歷史系時，讀的主要是史學辯證、考證的方法，感覺有落差。但在逐漸調整心態的過程中，才慢慢體會到，學這些方法，是為了讓我概念裏的那些“故事”更真實、更完整。

問：您為什麼會決定來華東任教？

答：我大學畢業於政大歷史系，政大致力於研究中國近現代史，所以大學時就很想到大陸看看。今年因緣際會我來華東任教，也正好一圓我大學時的願望。

問：可以請您談談對於12年國教的想法嗎？

答：學生要跳脫原本只以成績為唯一標準的框架，多元發展。真正好的學生不是只看課業，而是多方面的閱讀、觀察。每一個人都有自己獨特的人格特質，不要輕易否定自己。

問：請問老師有沒有什麼念書的方法值得參考？如果對於以後希望申請歷史系，您建議作哪些準備？

答：如果考慮大學讀歷史系，我建議多看一些課外的書籍，這不僅可以讓你接觸多元的、不同的想法，更重要的事是，你的思維會得到鍛煉，讓自己不再只是扮演接受者的角色。另外，各大學的歷史系偏重也有所不同，政大主要研究中國近現代史，輔大則比較偏向西洋史。

當然，如果只是為了應付學測，那麼最重要是上課一定要專心。老師上課的邏輯是照著學測安排的，所以按照老師的進度讀書才能事半功倍。如果，能夠做到課前預習、課後複習更好。此外，大量的習題練習同樣是提升成績的妙方。

問：聽說您很喜歡搖滾樂，可以分享一下嗎？

答：我最喜歡的樂團是Radiohead（電臺司令），他們的音樂給人的感覺是自溺的，你可以在他們的音樂裏面找到自己的情緒。這個感覺是很奇妙的，你會覺得在世界的另一端有個人跟自己有同樣的感受，你不是孤單一人。心情能被理解，壓抑得到舒解。我高中開始接觸主流的搖滾樂，大學的時候開始瘋狂地聽搖滾樂。像Radiohead和Mr. Children他們的作品更有深度，更能感動到我，我聽他們的音樂是非常感動和震撼的。我當時在大學時代就大概有三四百張CD。

注：1. Radiohead是一支來自英國牛津的樂隊。

2. Mr. Children（ミスターチルドレン，或ミスチル），日本搖滾樂隊

採訪後記：

這次採訪的兩位老師，都是我們高二的任課老師，因此並不太陌生。但這樣無關課業的學生問、老師答，卻是鮮少出現在我們繁忙的校園生活裏的。

即使兩位老師都十分忙碌，還是很願意抽出時間，儘量配合我們的採訪和校稿，這點讓我們非常意外，於是更盡力想把這次小記者的工作做得盡善盡美，用文字將老師們平時沒有展現的幽默和童真呈現在大家面前。

採訪中，我們也得到了一些事前沒有意料到的答案。常常會有「原來老師也有這麼瘋狂、這麼熱血的一面啊」的感動。覺得師生間的距離瞬間被拉近了很多。

從擬定採訪大綱、考慮如何現場錄音等等的事前準備工作開始，到採訪老師們的過程，再到撰寫採訪稿、校稿，這一系列的過程不僅讓我們反復推敲各種技術上的細節，更讓磨練了我們的思維以及語言的連貫性，細節、邏輯的鍛煉、統整能力的培養，確實讓我們受益良多，也體會到記者工作的不易。

閱讀排行榜趙文遠組長頒獎

閱讀PK

2012年10月份閱讀排行榜

名次	班級	姓名
第一名	六年二班	陳沛琪
第二名	四年二班	林昱佑
第二名	四年一班	戴晨茵
第三名	四年一班	楊沛恩
第三名	六年二班	王昱婷
第三名	四年一班	蔡向晴



「我不OK！改變世界的力量」讀後感

高二忠班

籃子喬

書名充滿希望，並且具有莫名的召喚力。剛開始我只是被書名所迷，對內容卻一無所知。當我親眼見到”本尊”時，發現它和我的想像天差地別，竟是一本描寫非洲的書。關於非洲的貧窮、飢餓與愛滋病的肆虐，在網路及報章雜誌經常報導。原本有點失望，不過我錯了！當真實描述與真切的內心世界把我帶到如九一一恐懼慌亂的現場，又引起我想探望可憐的非洲街童與孤兒的想法。

尤其第三章的內容更令我震驚！有許多社會現象是我不知道，也很難接受的。例如：街童間的相互欺壓、打殺、強姦、吸食波士膠，飢餓和疾病的痛苦肯定使他們失去了理智。很小的孩子為了忘卻痛苦而吸毒的事實令人十分心疼；教育的缺乏也讓他們陷入無知的深淵；找不到工作；對愛滋的認知缺乏……想想社會是多麼殘酷與現實！讀著讀著，我的心都糾結在一起了，為他們的生活糾結；為世界的不公平糾結。

作者一有感觸就寫詩，其中印象最深刻的是描述不公平的天使篇，寫得很道理。有時候我們祈禱、祭拜，只是希望生活工作順利，而那些非洲街童們卻連基本的生活保障都沒有，不禁讓人懷疑，天使是否把奇蹟賜予錯了？他們明明更從出生就沒有選擇的餘地，不能挑食、選鞋；不能指定醫生；不能要有…。但有些人 仍然樂觀，作者以及探訪貧村時村民的笑容。在貧人，反而選擇了樂觀的活著。磨練真的能使人成熟，開心也是活；一點的辦法呢？

非洲人的勇敢與堅強超乎我的想像，作者多次在書中用自己的生活和”他們”的生活對比，其中過聖誕節、家人去世中的幾段文字令我印象深刻。作者無法接受自己的奢侈，因此而改變了家人過節的方式；父親的病亡和非洲一個家庭的第三十幾個孫子的死比起來，祖父母所承受的不只是哀傷，更是無助與絕望。珍妮的呼籲使我想起畢業學長他們在飢餓三十活動中的發言，我們不浪費就是他們的希望，只要我們有心，他們就有幸福！

作者能有如此深刻的經驗是由於她不一樣的生活背景吧！生活經歷促使她體驗到另一種非凡生活，從譯者序中，可以看到譯者呂永萍真的很大，為讓大家分享這本震撼人心的書，高三畢業後親自到史瓦濟蘭服務，想想自己兩年後有可能做出如此成熟的事嗎？



總編輯的話

新學期新氣象，圖書館也有了新的風貌。因為中文圖書的書櫃全部換新，且為了增加容量，它長的更高了。所以為了方便拿取高層架的書，圖書館特準備了兩個梯子，由老師或在場的愛媽們協助，同學不可任意攀爬、踩踏層板。

新書櫃在暑假時已進館，然因人力不足的情況下，直至開學九月初才動手整理。除依照圖書分類法之外，還將內容性質相同者，聚集在同一類；性質不同者，分別放在不同的類裏。這樣子圖書館所有的藏書資料，在經過分類整理後，形成一個有系統的圖書管理。由於時間的緊迫，所以大家卯足了勁，以接力的方式將書籍陸續上架，方便同學借閱及閱讀課的使用。由於書籍擺放位置與上學期變動頗大，所以架區自然也大不同。接下來就是細部的整理，那就是架區重新編寫。在此要特別感謝圖書館沈老師帶領圖資組的同仁及所有圖書組義工媽媽們，在短短的一個星期內就完成這不可能的任務，感恩！

圖書館第八期的雙月「國教」玩出興趣、玩出人物專訪—學務處吳錦隆主物專訪—學務處羅志屏組師、周家瑜老師、盧俊璋排行榜。9版：讀者園地—版：總編輯的話。

華東本學期有很多新新老師多一點了解，所以吳錦隆主任、羅志屏組長、周家瑜老師、盧俊璋老師後期陸續介紹。

圖書館在上學期期末已上架可供借閱，希望同增長智慧，看事情時能看祝福大家！閱讀愉快！笑遊人間筆！



報頭版：專題報導—「12年信、玩出學習力。2版：人任。3、4、5、6、7版：人長、簡易老師、余佳純老師。8版：閱讀PK—閱讀閱讀樹活動優良作品。10

老師加入，為了讓同學能對待在本期2~7版專訪學務處簡易老師、余佳純老師、等六位，其餘老師也將在

新進了一批新書，本學期均學能多運用。閱讀能使人更深、更遠、更細膩。

教務處鍾天正主任

2012年10月圖書館閱讀樹活動獲獎名單

202 洪佳玟	301 黃梓銓	401 戴晨茵	401 郭珊淇
401 蔡向晴	401 莊千瑩	401 張家晞	402 林昱佑
501 林虹余	501 吳語恒	501 許宸瑄	501 陳怡婷
501 易柏樺	501 許庭軒	502 高子婕	502 周昕柔
502 楊芝安	601 林紹棟	601 林恭希	601 王 擎



閱讀樹的活動需要你的踴躍參與，寫下讀後心得參加投稿，獎品很豐富。等你(妳)來唷！！